LULA... LA AMISTAD ENTRE BRASIL Y ARGENTINA RESISTIRÁ LAS CRISIS ECONÓMICAS, LOS INTERESES GEOPOLÍTICOS Y LAS PRESIONES DE LAS SUPERPOTENCIAS

¡¡UPS!!

¿Y EL MUNDIAL?

PAZ & RUDY

La segunda autopsia confirmó los resultados de la primera. Todos coinciden en que el adolescente no murió por los golpes, pero hay discrepancias sobre por qué falleció. Falta el resultado de los estudios complementarios

Las seis hipótesis sobre la muerte de Matías Bragagnolo

Páginas/12/13

El gremio de costureros denunció a los talleres que contratan inmigrantes “en condiciones de servidumbre”. Y también a las más conocidas textiles que lo aprovechan

Las cincuenta empresas que dejan su marca

Página/14



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 27 de abril de 2006 - Año 19 - Nº 6274
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional DVD de El Gordo y el Flaco: $20 - Opcional Revista con CD Los Pericos Nº 2: $9

Kirchner, Lula y Chávez utilizaron el impulso común al Gasoducto del Sur, que incorporaría también a Bolivia, para escenificar la buena salud de la alianza política entre los tres grandes del Mercosur Páginas/2/3

COMO POR UN TUBO

2
Aló, compañero presidente, *por* *Mario Wainfeld*

Fotomontaje: Alejandro Elías

27

Para el martes 9 y el jueves 16 de mayo, la cartelera del teatro Tivoli, del barrio de Columbia Heights, en Washington, anuncia la presentación de la obra teatral *La venganza de don Mendo*, la comedia de Pedro Muñoz Seca. Entre los principales protagónicos se destaca con grandes letras al actor Rodrigo Rato, quien encarnará al

RATO

Rey Alfonso en esta obra de principios del siglo XX. Rato es más famoso como director gerente del Fondo Monetario Internacional (FMI) que como actor. Pero participará en esta obra como forma de recaudar fondos para la preservación del Teatro Gala, que promueve el teatro español en la capital norteamericana.

32
De cómo deshacer un país, *por* *Juan Gelman*

Le ganó al Corinthians por 3 a 2 en el Monumental

River, con gusto a poco

Página/18

PSICOLOGIA

Hacerse hombres, *por* *Silvia Bleichmar*

Páginas/28/29

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Télam



Aló, compañero presidente

No existe modo matemático de medir cuánto pesan las percepciones personales de los protagonistas de la política en las relaciones exteriores, pero es indudable que inciden mucho, máxime en regímenes presidencialistas. Por lo tanto, es más que relevante apuntar que Néstor Kirchner tiene una estima inusual por su par venezolano Hugo Chávez. Lo juzga sincero, decidido, hasta cabrón con sus convicciones y, dentro de lo que hay, bastante desprovisto de dobleces. Una pintura que no difiere tanto de lo que sería su propio autorretrato, del que considera rasgos embellecedores ser genuino y decisionista.

Las efectividades conducentes, léase compra de bonos y envíos de combustibles durante la crisis energética de 2004, apuntalaron esa percepción. No vaya usted a creer que no hubo tiras y aflojes con los pagos que debió realizar el caribeño o que los precios de sus productos resultaran irrisorios. Pero hubo celeridad para acudir al aliado, sin esas rémoras parlamentarias o formales (algunos diz que democráticas) que tanto fastidian al kirchnerismo.

Si a todo eso se añade que Chávez es carne y uña con Julio De Vido (desde hace meses el principal ministro del Gobierno, a una distancia interesante del segundo), con "Hugo" todo pinta chévere.

La relación llegó a su punto clímax en noviembre del año pasado, cuando la Cumbre de Mar del Plata. El venezolano pidió (y el Gobierno le gerenció) encabezar un acto masivo en el estadio mundialista. Allí pudo apostrofar a su gusto a George Bush ante una multitud que Luis D'Elía le había ayudado a movilizar. Al mismo tiempo Chávez, sin bajar banderas pero sí cediendo el rol protagónico, se plegó en las reuniones de presidentes a las posiciones de Kirchner y del brasileño Lula. Al fin del encuentro los elogió a su manera torrentosa. Fue entonces cuando estrenó la comparación con los tres mosqueteros que reprisó ayer en San Pablo. En aquel trance, equiparó a Kirchner con el apuesto y valiente D'Artagnan. Ayer no discriminó quién es quién.

Desde entonces, lo sustancial no ha cambiado pero la esquiva realidad diseminó lomos de burro en el camino. Ocurre que la política exterior de Chávez no tiene el mismo estilo ni el mismo manejo de los tiempos ni el mismo repertorio de recursos que la de Argentina y Brasil. La proyección del venezolano se sustenta mucho en su enorme disponibilidad económica, que se transforma en ayuda contante y sonante para una miríada de aliados actuales o virtuales. Y su retórica es enormemente más inflamada y provocativa que la de Lula y (aun) que la de Kirchner.

La luna de miel de Mar del Plata no terminó en divorcio pero, ay, es difícil de reiterar. De hecho, cuando hace unos meses ante un posible encuentro en Mendoza Chávez recibió un amable pero enérgico nones cuando pidió un bis de una prueba de amor de Mar del Plata: otro acto en un estadio de fútbol. El cónclave se suspendió, por añadidura. La cumbre de días atrás con los presidentes de Bolivia, Paraguay y Uruguay sin los dos grandes avivó los recelos de éstos.

Las diferencias no son fenomenales y los gestos amicales subsisten. Como tal debe entenderse la designación de Alicia Castro como embajadora en Caracas, mucho más inscripta en la lógica de la Cancillería venezolana que en la de la Argentina.

La liturgia de anteayer y ayer, de cualquier modo, ratificó que los mosqueteros tienen una escala jerárquica. Lula y Kirchner cenaron a solas y acogieron a Chávez ayer. "Chávez entendió el mensaje. Y más vale que ni se le pasó por la cabeza pedirle el Morumbí a Lula", sintetiza, con una pizca de ironía diplomática, un avezado morador del Palacio San Martín.

De cualquier modo hay afanes comunes en ejecución y la perspectiva del megagasoducto, una obra descomunal de la que se sigue ignorando quién pagará la exorbitante factura. De todos modos, la voluntad política existe y los países de la región son superavitarios. Si a eso se añade que para Chávez el "caño" (como apoda coloquialmente De Vido al gasoducto sudamericano) tiene un valor político no menor que el económico, pues es una viga maestra de su inserción regional, lo faraónico no resulta sinónimo de imposible.

La energía puede ser un hilo clave de un nuevo equilibrio regional. En ese tema talla fuerte por razones evidentes el mosquetero caribeño. Como lo cortés no quita lo valiente, Argentina avanza en el tratamiento del caño pero les mete mucha pata a las conversaciones bilaterales con Bolivia. Un suministro garantizado a la Argentina, la perspectiva de terciar en la conflictiva relación entre Bolivia y Chile, aderezan las conversaciones que entusiasman al Gobierno y que no se hacen contra Chávez pero sí sin él.

Esta historia continuará y en una media muy cooperativa tendrá algunos momentos de desasosiego y reacomodamientos. No habrá que alarmarse demasiado pero sí asumir que los intereses que manejan los mosqueteros presidentes son demasiado intrincados para poder reducirse al encantador, pero simplista, "todos para uno y uno para todos".

LULA, CHAVEZ Y KIRCHNER

Una reunión

Los presidentes de Argentina, Brasil y Venezuela precisaron fechas para comenzar los estudios del megagasoducto que iría de Caracas a Buenos Aires y de La Paz a San Pablo y se ramificaría por los demás países. El acuerdo sirvió también para reafirmar el Mercosur.

Página/12 en Brasil

Por Martín Piqué
Desde San Pablo

Lo que empezó con algo de tensión, disimulada porque para la foto oficial hubo palmadas y sonrisas, terminó con abrazos y un pronóstico optimista para el Corinthians. El equipo paulista jugaba a la noche con River y Lula se despedía con un desafío lleno de confianza. Néstor Kirchner se prendió en el comentario futbolero. Aunque ya había aclarado que esta vez no iba a hinchar por Corinthians. Hugo Chávez, que prefiere el béisbol, como la gran mayoría de los venezolanos, aunque con el repunte de la selección "vino tinto" últimamente se acostumbró a nombrar a la estrella nacional, Arango, se mantuvo en silencio. ¿Qué cambió desde la tirantez inicial, matizada por la buena onda personal que tienen los tres presidentes, hasta las chanzas de tribuna? Lo que cambió, sobre todo, fue que Lula, Kirchner y Chávez coincidieron en privilegiar el proyecto económico más importante para Sudamérica, la construcción de un megagasoducto en forma de red que vaya desde Venezuela a Argentina y de Bolivia a San Pablo, por sobre las diferencias políticas, menores.

El gasoducto de 10.000 kilómetros de extensión estaba sufriendo bastantes críticas y el anuncio parecía haber quedado en el amague. Especialistas en hidrocarburos –partes interesadas–, empresarios y medios habían comenzado a desacreditar la factibilidad de la iniciativa. Incluso, la propuesta de Tabaré Vázquez de construir un gasoducto alternativo desde Bolivia a Brasil y Uruguay había sido interpretada como una evidencia de que el megagasoducto estaba archivado. Pero los presidentes decidieron que había que recuperarlo y concretar. Para eso fue vital el viaje relámpago que el ministro de Planificación, Julio De Vido, hizo el lunes a Caracas. Y también fue imprescindible la presencia de los tres ministros del área de hidrocarburos, el propio De Vido, el brasileño Solís Rondeau y el venezolano Rafael Ramírez, titular de Pdvsa y ministro de Energía y Minas en forma simultánea.

Con la presencia de los especialistas en hidrocarburos de cada gobierno, más los cancilleres Jorge Taiana, Alí Rodríguez (Venezuela) y Celso Amorim (Brasil) y otros funcionarios, como el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el secretario de Relaciones Económicas de la Cancillería, Alfredo Chiaradía, los tres mandatarios coincidieron en que había que darle viabilidad al proyecto. Por eso, lo primero que decidieron fue postergar los plazos para hacer los estudios tecnológicos y ambientales y luego comenzar las obras. El inicio del estudio tecnológico, que quedará en manos de Venezuela, se postergó del 7 de julio para mediados de agosto. Para esa fecha se hará también el análisis de impacto ambiental, a cargo de Brasil porque unos 5 mil kilómetros del tejido del gasoducto serán sobre territorio brasileño.

"Los tres presidentes consideran que el gasoducto es viable. Hay un gran entusiasmo de los tres, porque además involucrará a otros países pero habrá que incorporarlos en el momento adecuado, sea como productores o como consumidores", explicó el canciller brasileño Amorim. Un rato después, cuando Chávez encabezó su conferencia de prensa, se volvieron a escuchar pronósticos optimistas. Con un matiz levemente diferente: el venezolano insistió mucho en la incorporación de Bolivia y de los demás países a la iniciativa. "La inclusión de Bolivia debe ser prioritaria. Y hay que informarles a Chile, a Uruguay, a Paraguay, a Ecuador, a Colombia, a Guyana", subrayó. Las dos declaraciones revelaron el trasfondo previo del proyecto del megagasoducto. La idea surgió de Argentina y Brasil tras la victoria del MAS en Bolivia, cuando Evo Morales comenzó a hablar de aumentar los precios del gas que exporta.

En lo político, Lula, Kirchner y Chávez ven al emprendimiento –tildado de faraónico por sus detractores– como un atractivo para tratar de atraer a los demás países de Sudamérica y evitar que opten por la salida individual a través de los TLC con Washington. "Vamos a organizar otra reunión en agosto, y otra en Brasilia en septiembre con todos los países de Sudamérica", adelantó Amorim. Para Brasil, esta estrategia resuelve otro factor de importancia: el sueño de mantener en la agenda la Comunidad Sudamericana de Naciones, la iniciativa que encuentra en Lula a su mayor inspirador. Esto último explica la contradicción más fuerte que se escuchó entre Brasil y Venezuela. Mientras Amorim dijo que no pensaba que la salida de Venezuela de la Comunidad Andina de Naciones fuera definitiva, Chá-

RELANZARON EL PROYECTO DE UN MEGAGASODUCTO TAMBIEN CON BOLIVIA

para darle gas al Mercosur

vez dijo lo contrario poco después. "La CAN está muerta. La mataron los TLC firmados por Colombia y Perú. El retiro de Venezuela es una situación de hecho. No existe la CAN", dijo.

Como los mosqueteros

El recurso es fácil. A Lula, Chávez y Kirchner ya se los comparó con los personajes de Alejandro Dumas. Pero en este caso se insiste porque esta reunión reflejó que, por sugerencia de uno de los espadachines, los tres pasarán a ser cuatro. Y el rol de D'Artagnan –por ser el cuarto, claro– está reservado para Bolivia. "El gas de Bolivia es estratégico, por su ubicación. Por eso se la va a incorporar en la construcción del gasoducto", fundamentó ante **Página/12** una fuente del Ministerio de Planificación. Pero la incorporación obedece también a urgencias políticas. Como Chávez expuso luego *(ver página 4)*, en la región están preocupados por la situación interna boliviana. El venezolano cree que Morales se encuentra frente a un proceso de desestabilización en ciernes. "Hay que sumar a Bolivia, porque el proyecto puede generar un millón de puestos de trabajo", aseguró el funcionario argentino.

Una de las críticas que más se escuchan al megagasoducto es que hasta ahora ninguno de los tres presidentes que lo impulsan dijo de dónde saldría el financiamiento. Ayer se repitió la misma pregunta y Chávez no la pudo contestar. Aunque dijo estar confiado porque, en su opinión, un proyecto así despertará interés de "inversionistas, empresas privadas de Argentina y Brasil, otros países". Con una sintonía similar, el colaborador de Julio De Vido argumentó que la factibilidad de un proyecto de este tipo depende de que haya "una demanda segura". "Cuando vos hacés una obra de desarrollo económico, primero tenés que encontrar el demandante. Y las economías de Brasil y Argentina están creciendo mucho. Con un 8 o 9 por ciento anual de crecimiento. También los otros países de la zona. Todo eso necesitará energía", explicó.

También Chávez explicó dónde estaría la causa principal de la factibilidad de la obra. Fue mucho más apocalíptico. "Argentina y Brasil están a las puertas de una crisis energética. Venezuela tiene entre 130 y 150 trillones de pies cúbicos de gas. Y Bolivia es prioritaria por las reservas que tiene. Con las reservas de Bolivia y Venezuela este proyecto garantiza gas para todo este siglo", graficó. La contundencia de los números, que Chávez citó de unas carpetas reservadas con estadísticas que le pasaba su ministro Ramírez, parecía indiscutible. Lo que no se profundizó es que el proyecto llevará muchos años y, si se cumplen los planes, recién se terminará en el año 2017. Quizá por eso, los tres presidentes están evaluando presentarse a otro período presidencial. Porque en la charla bilateral de Kirchner y Lula, como también en la trilateral con Chávez, se habló de elecciones, candidatos y encuestas de opinión pública. Como para no perder la costumbre.

DyN



Néstor Kirchner, Lula Da Silva y Hugo Chávez durante su reunión ayer en Brasil. Al proyecto inicial de gasoducto se incorpora Bolivia.

LAS COINCIDENCIAS Y LAS DIFERENCIAS ENTRE LOS TRES PRESIDENTES

Una cita que sirvió para limar asperezas

Por M. P.
Desde San Pablo, Brasil

Néstor Kirchner salió disparado, sin hablar con nadie, directo a los automóviles que lo llevarían al aeropuerto de Congonhas. Luiz Inácio Lula da Silva dejó el salón del segundo piso del Sofitel, el hotel que solía usar como base en la campaña presidencial, y delegó en su canciller la función de hablar con los periodistas. Hugo Chávez se tomó su tiempo, y tras conversar con Lula en privado, concedió una conferencia de prensa que aportó algunas sonrisas y varios títulos a los corresponsales del mundo. La forma en que los tres se retiraron de la reunión trilateral de ayer volvió a revelar coincidencias –sobre todo–, pero también matices que van más allá del carácter. Las semejanzas son varias. Los tres se consideran artífices de un supuesto nuevo modelo político-económico que deje atrás al neoliberalismo. Dicen que para eso necesitan tiempo y que no descartan presentarse a la reelección (Lula y Chávez tienen presidenciales en 2006 y ya hicieron saber que competirán). Por último, los tres confían en el gas como estrategia principal para fortalecer y ampliar el Mercosur, que enfrenta las peores turbulencias de los últimos años.

Pero también hay diferencias. Algunas habían quedado a la vista en la última reunión de Asunción hace una semana, cuando Chávez se juntó con los presidentes de los países pequeños del Mercosur: Paraguay, Uruguay y la invitada –porque no forma parte de la Comunidad Andina– Bolivia. Allí se analizó la posibilidad de construir un gasoducto que comenzara en La Paz y Caracas, pasara por territorio brasileño y terminara en Montevideo. La gran ausente de ese trazado era, no casualmente, Argentina. En la Rosada interpretaron ese gesto como una amenaza implícita y maldijeron por lo bajo. Pero aquella foto en Paraguay no fue el único cortocircuito en la región. El problema más grave es la decisión de la empresa siderúrgica brasileña EBX de abandonar Bolivia.

Esa empresa queda en el oriente boliviano, una región con tendencias secesionistas, mayoritariamente anti-Evo. La empresa brasileña, con el aval de un sector del gobierno de Lula, critica a Morales por pretender aplicar la estrategia que Chávez suele usar con las petroleras extranjeras que explotan el crudo venezolano (las obliga a asociarse a la estatal Pdvsa para que el Estado obtenga una parte de las ganancias). En el caso de la brasileña EBX ocurre algo parecido. El gobierno de Evo la acusó de no estar cumpliendo con las leyes bolivianas y de contaminar la zona. Luego la conminó a entregar parte de las acciones al Estado.

Estas diferencias habían generado un clima previo de evidente tensión entre Kirchner y Lula con Chávez. El propio Chávez lo reconoció en su conferencia de prensa. "Si alguna reserva pudo haber quedado, y causó alguna suspicacia, con la buena reunión de hoy eso quedó a vuelta de página", contestó cuando le preguntaron por la cita en Asunción con el boliviano Morales, el uruguayo Tabaré Vázquez y el paraguayo Nicanor Duarte Frutos (*ver página 4*).

Debatir y discutir

No pareció ninguna casualidad que Chávez eligiera las mismas palabras que Amorim. Cuando habló de su charla con Lula y Kirchner, dijo que es bueno "debatir y discutir". "Les dije lo que estoy pensando últimamente. Que en la región estamos en el epicentro de un terremoto político. Pero que por sobre todo hay que mantener la unidad", aseguró. Aunque no trascendieron los motivos del debate, **Página/12** pudo identificarlos por fuentes confiables. Los temas que generaron un respetuoso intercambio de opiniones fueron justamente la asistencia que Venezuela le está prestando a Evo Morales, que genera broncas por el lado de Brasil (anteayer, el diario *O Globo* aseguró que funcionarios de Pdvsa están asesorando a Morales en el "ataque" a las inversiones brasileñas, especialmente Petrobras), y una supuesta colaboración de Venezuela para ayudar a los países chicos frente al tándem Argentina-Brasil.

En el primer caso, los brasileños se quejan porque los consejos de Chávez a Morales están afectando sus intereses y, piensan, hasta podrían sumar un problema más a la peliaguda campaña electoral de Lula. (Una medida que suene a estatización daría argumentos al sector industrial de San Pablo para cargar contra el líder del PT, quien se vería entre la espada y la pared, porque tendría que optar entre defender los intereses económicos de los industriales paulistas o mantener una posición de solidaridad con Bolivia.) En el segundo ítem, motivado por la foto de la semana pasada en Asunción, el enojo es compartido por la Argentina y Brasil. Para la Rosada, la presencia de Chávez en aquella reunión convocada por el presidente uruguayo resultó algo contradictoria por la posibilidad cierta de que Uruguay firme un TLC con Estados Unidos.

Chávez es un feroz crítico de los tratados de libre comercio con Washington. Los suele llamar "alquitas", como una versión menor del ALCA. Ayer le preguntaron qué haría Venezuela –que se retiró de la Comunidad Andina de Naciones porque Perú y Colombia firmaron sendos TLCs con el gobierno de George Bush– si un país del Mercosur firmaba un tratado de libre comercio con Estados Unidos. La respuesta del venezolano fue contundente. "Si lo firman tendrán que salir del Mercosur. Si un país firma un TLC con Estados Unidos deberá salir del Mercosur. Es como un divorcio. Cuando te enamoras de otra mujer, tienes que dejar a la tuya", ilustró con una metáfora que hizo reír a varios, incluso a su canciller, Alí Rodríguez. Pero la broma privada no terminó con la sensación que quedó en el aire: como ya había dicho el brasileño Amorim, Chávez estaba mandando un mensaje a Montevideo.

"Si alguna reserva generé, hoy se dio vuelta la página", dijo Chávez

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

El presidente venezolano habló de su participación del encuentro entre los socios menores del Mercosur. Dijo que el de las papeleras es un "problema bilateral" e invitó a Bolivia a entrar al gasoducto.

Télam



Hugo Chávez y Néstor Kirchner volvieron a cruzar bromas en público, como cada vez que se encuentran.
De esta manera buscaron despejar las versiones sobre un malestar entre ambos.

Los presidentes Néstor Kirchner y Luiz Inácio Lula da Silva habrían hecho notar al venezolano Hugo Chávez que fue un "error" haber tomado parte de una cumbre organizada la semana pasada por los socios menores del Mercosur, Paraguay y Uruguay. Eso es lo que surge al cruzar relatos sobre la cumbre celebrada por los tres mandatarios ayer en San Pablo y las declaraciones del propio Chávez.

Durante una extensa conferencia de prensa, celebrada tras el encuentro tripartito, el venezolano admitió que su paso por Asunción del Paraguay pudo haber incomodado a los socios mayores del Mercosur. "Si alguna reserva pude haber generado con la buena reunión de hoy eso quedó a vuelta de página", dijo, conciliador. Por cierto, las inquietudes suscitadas especialmente en el gobierno argentino por lo que se consideró una sobreactuación de Chávez, no contaminaron el clima de entendimiento que dominó la cita en el Hotel Sofitel, cercano al parque Ibirapuera, una de las pocas regiones arboladas de esta metrópoli dominada por la polución.

Chávez también disipó cualquier especulación acerca de cuál sería su posición en el conflicto entre argentinos y uruguayos por la plantas de celulosa. Se trata, dijo, de un "tema bilateral entre dos repúblicas hermanas, dos gobiernos legítimos".

Con el gesto componedor hacia el eje Brasilia-Buenos Aires, Chávez parece dar un paso al costado en su aparente intención de constituirse en un polo de poder alternativo dentro del bloque. Pero es sólo un paso al costado, no la deserción de su proyecto interesado en repensar los términos de la comunidad sudamericana. El embajador venezolano en Brasil, Julio García Montoya, sintetizó para este diario la idea chavista sobre el Mercosur. "En el actual Mercosur de 4 países hay dos poderosos, y dos poco poderosos, con Venezuela serán 5, y eso dará más movimiento, será una estructura más dinámica, habría un nuevo desequilibrio y nuevos equilibrios. Esa configuración de fuerzas puede permitirnos en un futuro un Mersosul, más que un Mercosur."

–¿Mercosul?

–Sí, sumar a la idea original de una unión aduanera la de crear una integración que privilegie el aspec por eso lo podríamos llamar Mercado Social Sudamericano.

–¿En ese modelo, Venezuela se recostaría sobre los socios más pobres?

–Una prioridad de todo proyecto de integración debería ser la lucha contra la pobreza.

Ante una pregunta de **Página/12** sobre el destino del Mercosur y las elecciones brasileñas de octubre próximo, el líder bolivariano no se anduvo con rodeos. "Aun cuando hubiera alguien que pudiera decir que estoy metiéndome en cosas internas de Brasil, yo no creo que lo esté haciendo cuando digo que si yo pudiera votar votaría a Lula."

Entre los acuerdos más importantes alcanzados ayer por la troika sudamericana se cuenta la invitación a Bolivia para que se incorpore al proyecto del gasoducto sudamericano, una "pasión" a la que le dedica horas de estudio, según confesó Chávez. Al ser consultado por este diario sobre la agitación registrada en ese país al cumplirse cien días del gobierno de Evo Morales, Chávez no ocultó su preocupación y opinó que una forma de evitar que la desestabilización pase a mayores sería anticipar los tiempos de la incorporación boliviana al Mercosur. Dejando su tono jovial, Chávez hizo una premonición: "En Bolivia puede ocurrir otra Bahía de Cochinos", en referencia al intento de invasión norteamericana de Cuba en 1961. Y anunció que este sábado Morales viajará a La Habana, donde será formalizada su incorporación a ALBA (*ver páginas 16/17*).

Afianzando los lazos

La ministra de Comercio y Desarrollo de Finlandia, Paula Lehtomäki, concluyó ayer su visita en Uruguay con la inauguración de la Cámara de Comercio entre ambas naciones. El proyecto, realizado con un único fin, el de fortalecer los lazos comerciales con el gobierno de Tabaré Vázquez, cobra una relevancia especial en medio del conflicto generado por la instalación de la papelera Botnia. "Este escenario creará nuevos vínculos económicos y comerciales entre nuestras dos naciones. La Cámara servirá para dar un ambiente más legal, para que las distintas empresas puedan trabajar en el futuro", explicó Lehtomäki en la presentación, tras reunirse con el ministro interino de Economía y Finanzas, Mario Bergara, y el de Medio Ambiente, Mariano Arana. La funcionaria, que en días anteriores había expresado su rechazo a que el tema "termine en un tribunal internacional", ayer coincidió con el gobierno uruguayo en que debe ser tratado en la región. "Por supuesto, en esto está involucrado el tema Mercosur y es muy bueno que sus socios discutan el tema también", señaló. Para concluir, la funcionaria eligió responderle al comisario de Comercio europeo. "Estoy de acuerdo con Peter Mandelson pero igualmente hay empresas que sí están interesadas en invertir en estas zonas", expresó.

LA JUSTICIA NO PROHIBIO EL PASO DE CAMIONES A URUGUAY

Jorge Busti no tuvo pista

Por Laura Vales

La Cámara Federal de Apelaciones de Paraná rechazó el pedido del gobernador Jorge Busti para que se prohíba el paso por la Argentina de camiones que transporten materiales para la construcción de Botnia o Ence. Los camaristas plantearon que aún no está probado que las empresas papeleras estén cometiendo el delito de tentativa de contaminación. La investigación debe todavía avanzar, señalaron, motivo por el cual dieron a su negativa un carácter provisorio.

La solicitud ya había tenido un fallo adverso en primera instancia del juez de Concepción del Uruguay, Guillermo Quadrini. Al conocer el segundo rechazo, la abogada de la gobernación Romina Picolotti se quejó de que el juez y la fiscal "están demorando la causa". A su criterio, en el expediente "ya hay elementos para imputar a los directivos" de ambas empresas.

Para probar el delito de tentativa de contaminación, los denunciantes deben acreditar tres puntos: que las plantas de celulosa causarán daños ambientales, que eso afectará la salud de la población y, en tercer lugar, que los empresarios que la gobernación señaló son los responsables de estos riesgos.

La demanda de la gobernación reunió sobre el primer punto trabajos que alertan sobre la contaminación realizados por la Secretaría de Ambiente de la Nación, el Instituto Nacional del Agua y el Inti, entre otros organismos. Un informe de Héctor Sejenovich completó lo referido a los efectos sobre la salud. El tema está a la espera de una definición judicial desde el mes de febrero.

La prohibición de pasar por la Argentina a los camiones destinados a Botnia y Ence fue pedida por Busti para facilitar el levantamiento de los cortes de ruta. La medida, de todas formas, ya perdió parte de su sentido, porque Botnia resolvió el tema de los bloqueos transportando por vía marítima esas cargas. En cambio, sigue manteniendo expectativas la posibilidad de que la Justicia cite a declarar a los directivos de las empresas, ya que abriría la posibilidad de preguntarles qué sistemas de producción implementarán.

Consultado por el tema, Busti dijo que "los fallos judiciales no se discuten, sino que se acatan". El gobernador anticipó, por otra parte, que no concurrirá a la marcha al puente internacional General San Martín que une Gualeguaychú con la localidad uruguaya de Fray Bentos. La relación con los ambientalistas se ha deteriorado por sus críticas a los cortes de ruta. El funcionario llegó a proponer un plebiscito sobre el bloqueo, aunque luego no llegó a concretar la idea.

El diagnóstico de Tabaré

EFE



El presidente uruguayo Tabaré Vázquez advirtió ayer, tras su entrevista con su colega de México, Vicente Fox, que el Mercosur pasa por "uno de los peores momentos" de su historia y sostuvo que ese país podría contribuir a lograr "equilibrios internos" en este bloque. En su encuentro, ambos mandatarios acordaron unir esfuerzos para revitalizar los mecanismos de integración regional, como el mismo Mercosur y la Aladi. También convinieron firmar "a la brevedad" un acuerdo energético entre los dos países por el cual México proporcionaría a Uruguay petróleo crudo y obtendría a cambio nafta uruguaya. Vázquez manifestó que actualmente no están dadas las condiciones para avanzar con el ALCA.

Optimismo de Cancillería

La Cancillería argentina acompañó el gesto de los presidentes en Brasil y ratificó que el conflicto por las papeleras "no afectó en nada" al Mercosur. Así lo afirmó el secretario de Integración Económica, Eduardo Sigal, quien reconoció que "hay que ajustar algunas cuestiones", pero consideró que el diferendo "no tiene una incidencia directa en lo global".

"No es un Mercosur que se construye en abstracto, sino con el consenso de los cuatro países", señaló el funcionario, retrucando las críticas que viene intensificando Uruguay hacia el bloque. Al respecto, Sigal destacó: "Durante los '90 los países de la región impulsaron el paradigma del libre comercio y ahora estamos viviendo las consecuencias".

SE DEFINE EL PROCESO SOBRE EL FUTURO DEL SUBCOMISARIO

Patti logró excluir testigos

El próximo jueves serán los alegatos de la acusación y la defensa sobre la idoneidad moral de Patti para asumir o no como diputado nacional. El represor consiguió que se suprimieran testimonios de torturados.

Por Adriana Meyer

Pese al relativo consenso logrado en la Cámara de Diputados para rechazar la incorporación de Luis Abelardo Patti, el represor consiguió ayer la exclusión de tres importantes testigos. Las declaraciones estaban previstas para hoy en la comisión que define su destino. Invocando un aspecto reglamentario, la defensa del ex subcomisario impugnó la decisión de que fueran escuchados el hermano del militante desaparecido Enrique Tomanelli, la hija del diputado justicialista, también desaparecido, Diego Muñiz Barreto, y Mario Barzola, un detenido que afirma haber sido torturado por Patti en 1990. A pocos días del dictamen y de la votación en el recinto, los miembros de la comisión están recibiendo extrañas señales de presión, que van desde la circulación de versiones difamatorias hasta seguimientos policiales.

Para evitar sobredimensionar el asunto, los protagonistas de los "aprietes" prefirieron no dar detalles de lo ocurrido en las últimas horas. Pero están realizando las gestiones correspondientes para evitar que "el tema pase a mayores".

Hoy iba a tener lugar la última jornada de testimonios en la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento de la Cámara baja. En cambio, los diputados que la integran sólo votarán la decisión de recibir los alegatos el jueves 4 de mayo, a las 11. En esa audiencia presentarán sus argumentos los diputados impugnantes Remo Carlotto y Araceli Méndez de Ferreyra, que tendrán 90 minutos cada uno, y Patti contará con dos horas para desplegar su descargo. El veredicto emitido por el conjunto de los diputados de la Cámara tiene que producirse antes del 1º de junio, cuando se cumplen los tres meses que debe durar el proceso, según el reglamento. Aunque el rechazo a la incorporación de Patti como diputado sería un hecho, esto no sucedería con un número de adhesiones tan abundante como se suponía en un principio.

El diputado justicialista Diego Muñiz Barreto fue secuestrado en una carnicería de Escobar y apareció muerto en Entre Ríos, en un accidente fraguado. Según la documentación que presentó Carlotto, Patti participó de ese secuestro y esto es lo que iba a ratificar su hija Juana, si se hubiera concretado su declaración. El otro testigo fallido era el hermano de Enrique Tomanelli, un militante justicialista que fue compañero de Gastón Gonçalves. Sus cuerpos fueron encontrados como NN junto a otros dos en el cementerio de Escobar. Patti fue identificado como partícipe en estos casos. También quedó frustrado el testimonio de Mario Barzola, un detenido que iba a ser trasladado desde San Nicolás. En 1990 fue acusado por el robo de una camioneta y asegura haber sido torturado durante su detención, en una casa "operativa" de Pilar. De haber sido convocado, hubiera ratificado que Patti daba las órdenes durante la sesión de tortura que incluyó "submarino seco", sobre un elástico, tal como ocurría durante la dictadura. "Traé la batería", fue una de las indicaciones que el ex subcomisario dio a sus subordinados. Por este caso Patti fue procesado y llegó a estar prófugo. El juez que estaba a cargo fue recusado y pasaron dos magistrados más hasta que el último determinó la prescripción por el paso del tiempo.

Sentencia: ***El veredicto de la Cámara de Diputados será antes del 1º de junio, cuando se cumplen los tres meses del proceso, según el reglamento.***

La defensa de Patti adujo que la recepción de estos testigos no había sido solicitada inicialmente en el listado de medidas de pruebas requeridas. Sin embargo, en la versión taquigráfica consta que los diputados acordaron tener un "criterio amplio" durante esta etapa, tal como recordaban ayer las autoridades de la comisión. Pero para evitar una eventual impugnación de todo el proceso, decidieron hacer lugar al planteo.

Daniel Jayo



El ex subcomisario Luis Abelardo Patti logró que se excluyera a tres importantes testigos.
Diputados de la comisión denunciaron que están recibiendo extrañas intimidaciones.

EL TERRORISMO DE ESTADO SIGUE TENIENDO ALIADOS

La impunidad encuentra atajos

La Red Nacional de Abogados a cargo de las causas contra el terrorismo de Estado denunció una situación de virtual parálisis en los expedientes judiciales de Salta, Jujuy, Santiago del Estero y Mendoza. "Se trata de casos puntuales que muestran las mayores debilidades de la estructura política y del Poder Judicial en la lucha contra la impunidad", explicó la abogada Marta Vedio, consultada por este diario.

Los abogados presentaron la denuncia en un documento elaborado durante su último encuentro del 8 y 9 de abril en Mar del Plata. Entre otros temas, presentaron un diagnóstico sobre las provincias con más dificultades para avanzar en la investigación de las causas de violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar. En ese sentido, reseñaron la situación de Salta como uno de los lugares más graves, dado que el "Poder Judicial local no puede encontrar un juez para llevar adelante las causas en donde está involucrado el ex camarista Ricardo Lona", explicaron.

La situación se repite en Jujuy. Según la Red, los únicos que avanzaron con las causas provinciales son los fiscales. Ningún juez ha puesto en marcha las causas pendientes, ni siquiera la conocida como "La Noche del Apagón", el secuestro masivo ordenado el 28 de julio de 1977 contra 400 pobladores de General San Martín, algunos de los cuales siguen desaparecidos. Para Marta Vedio, la única explicación de la situación jujeña es política: "Porque las redes de poder actuales –dice– son iguales a las que estuvieron en pie durante la dictadura, son los mismos bolsones de feudalismo que se repiten en muchas provincias del interior".

En Santiago del Estero y Mendoza la situación se repite. En la ex tierra de Carlos Juárez, las causas están virtualmente paralizadas porque el gobierno nacional aún no se expidió sobre la situación de Angel de Jesús Toledo, el único juez federal de la provincia, que renunció acosado por una multiplicidad de juicios políticos. Esa indefinición impide el avance de las causas.

De nazismo y dictadura

Los directivos de diversos espacios de la memoria que existen en Alemania donde funcionaron campos de concentración visitaron ayer el Museo del Holocausto de Buenos Aires y el Parque de la Memoria. El director académico del Instituto Iberoamericano de Berlín, Peter Birle, y el director de Relaciones Públicas de la Fundación Stiftung, Hors Seferens, visitan Buenos Aires para participar del simposio "Culturas urbanas de la memoria. Buenos Aires-Berlín", que se hará en el Centro Cultural Recoleta hoy y mañana. El sábado, los directivos recorrieron el predio de la ESMA. En el seminario, Seferens disertará sobre el campo de concentración de Sachsenhausen y Birle, acerca del lugar conmemorativo en BerlínHohenschönhausen, mientras que la titular del área de sitios de la memoria del gobierno porteño, Gabriela Alegre, hablará sobre los centros clandestinos locales. También participarán Rainer Klemke, director de Museos de Berlín, sobrevivientes de la ESMA y del Holocausto, y cerrará el evento la ministra de Derechos Humanos porteña, Gabriela Cerruti.

Una ruta para Rosario

El presidente Néstor Kirchner anunció ayer el llamado a licitación para el plan de circunvalación en Rosario, a la que, dijo, se podría convertir en "la San Pablo de la Argentina". Visiblemente entusiasmado, Kirchner le preguntó al secretario de Transporte, Ricardo Jaime, la fecha de la licitación para un tren rápido entre Buenos Aires y Rosario. "El 4 de mayo se hará, lo que realmente será muy importante", destacó el Presidente, que fue acompañado en el acto por el gobernador Jorge Obeid, el actual intendente rosarino, Miguel Lifschitz, y el diputado Hermes Binner. Los dos últimos son socialistas, un hecho que Kirchner no se privó de resaltar. "Esto es lo bueno de la dirigencia santafesina y rosarina", concluyó.

Pedido por Yacyretá

El bloque de diputados del ARI llevó un pedido de informes al Ejecutivo sobre la adjudicación de la central Yacyretá al grupo Pescarmona. Según informó la líder del partido, Elisa Carrió, existen sospechas sobre irregularidades en la transacción. En concreto, lo que cuestionaron los legisladores son los motivos por los cuales se resolvió beneficiar a Industrias Metalúrgicas Pescarmona SA (Impsa) bajo la categoría de "iniciador privado" cuando el proyecto que presentó dicha sociedad es prácticamente igual al que ya había elaborado el Consorcio de Ingeniería de Yacyretá.

La senadora, al ataque

La senadora Cristina Fernández de Kirchner cuestionó duramente "a quienes en nombre del federalismo y de la distribución de los recursos atacan los fondos especiales que reciben algunas provincias". La senadora por Buenos Aires se refirió concretamente a un informe de América TV que criticó la ayuda económica que recibe Santa Cruz. "Obviamente, los socios (de América) son (Francisco) De Narváez, que es un diputado opositor al Gobierno; José Luis Manzano, que muchos lo conocen en el país", precisó Cristina para marcar la supuesta intencionalidad política del informe.

Bayer y el 1º de Mayo

El periodista y escritor Osvaldo Bayer participará hoy del foro de debate "Anarquistas, socialistas y comunistas en los orígenes del 1º de Mayo". El encuentro será en el salón de actos del comité central del Partido Comunista, Entre Ríos 1033, de Capital, a partir de la 19, con la coordinación de Herman Schiller. Antes se proyectará *La semana trágica*, un cortometraje de 20 minutos sobre la represión sangrienta a una de las luchas históricas del movimiento obrero argentino de principios del siglo pasado.

APROBARON SOLO UN DICTAMEN DEL PAQUETE DE LEYES LABORALES

Una contrarreforma a fuego lento

Diputados pospuso la votación de un proyecto para derogar la flexibilización en las pymes. Avanzan cambios en los contratos de trabajo.

Por Adriana Meyer

Con la postergación del dictamen sobre el proyecto que elimina la flexibilización laboral en las pymes, quedó confirmado ayer en el Congreso que perdió impulso el paquete de leyes laborales que apuntan a una progresiva restitución de derechos a los trabajadores. Aunque la norma había sido consensuada con las entidades Apyme y CAME, no fue votada ayer en la comisión de Legislación del Trabajo a pedido de la kirchnerista mendocina Patricia Fadel, aunque sí emitió dictamen sobre una serie de modificaciones a la Ley de Contrato de Trabajo. Una alta fuente parlamentaria confirmó a este diario que, tras los reclamos del sector empresario, el oficialismo en Diputados puso un freno a la "contrarreforma" en cuotas, aunque el objetivo final no será modificado: revisar toda la legislación laboral. Y así se lo hicieron saber a los hombres de negocios.

Aunque los principales referentes K hablan tan sólo de "un manejo de los tiempos en forma prudente", la realidad indica que, por ejemplo, el proyecto sobre la eliminación de los topes a las indemnizaciones ya había salido del temario de sesiones la semana pasada. Estos referentes advierten que los empresarios que pidieron al Gobierno ser tenidos en cuenta son los mismos con los que la Rosada pulsea por los precios.

En tal sentido, el presidente de la Comisión de Legislación del Trabajo, Héctor Recalde, aseguró a **Página/12** que "es decisión de la comisión escuchar a todos los sectores importantes involucrados". Y así quedaron invitados a acudir al Congreso. En la reunión del lunes en la Casa Rosada, este diputado kirchnerista fue ratificado como interlocutor del Gobierno. Así lo hizo el jefe de Gabinete Alberto Fernández ante las autoridades de la Unión Industrial Argentina (UIA) y otras asociaciones empresarias, el ministro de Trabajo Carlos Tomada y el jefe de la bancada K en Diputados, Agustín Rossi. En teoría, la convocatoria había sido para presentarles el proyecto de ley sobre Aseguradoras de Riesgos del Trabajo (ART), el tema que más le preocupa al sector patronal. En tal sentido, Recalde les informó que en la comisión habían decidido dar prioridad a la propuesta que envíe el Poder Ejecutivo, relegando los proyectos existentes. Durante el encuentro, los empresarios manifestaron que el sistema aún es rígido y necesita más flexibilización.

Ayer la comisión aprobó cambios en la Ley de Contrato de Trabajo referidos al cálculo de la indemnización por despido (las licencias por enfermedad o gremiales se computan, así como el sueldo establecido en los contratos originales), a la posibilidad de exigir un certificado de aportes aun sin estar en litigio con la empresa, y al aviso previo al despido. Pero quedó pendiente el proyecto que apunta a eliminar el fraccionamiento del aguinaldo en tres pagos, las vacaciones divididas, la reducción del preaviso y a restablecer los convenios colectivos. Estaba listo para convertirse en dictamen, pero la diputada Fadel solicitó una semana más de tiempo y le fue concedida. De todos modos, aunque en siete días se encuentre en condiciones de ir al recinto, sin una decisión política puede quedar cajoneado como tantos otros.

La supuesta marcha atrás del Gobierno incluyó la versión de que sería vetada la ley que modificó el artículo 66 de la Ley de Contrato de Trabajo, por lo cual ahora un empleado puede ir a la Justicia cuando sus condiciones de trabajo sean modificadas de manera unilateral por parte del empleador. Sin embargo, ya fue promulgada y publicada en el Boletín Oficial.

DyN



Tomada, Moyano y Filmus, juntos en la CGT. Firmaron un convenio de reinserción laboral.
Ante la presión empresaria, Diputados desaceleró sus tiempos para cambiar la legislación de trabajo.

Denuncian a Fernández

Los diputados Elisa Carrió y Eduardo Macaluse presentaron una denuncia penal contra el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, por incumplimiento de los deberes de funcionario público. Según estos legisladores del ARI, el funcionario no cumplió con el mandato constitucional referido a su cargo, que establece la obligación de concurrir mensualmente al Congreso, una vez a cada cámara, para dar un informe de la gestión gubernamental. "La forma republicana de gobierno exige que el Congreso se mantenga informado y pueda solicitar explicaciones en relación con la administración de la Nación", argumentaron.

LA ALIMENTACION QUIERE MAS QUE UN 15 POR CIENTO

Un tira y afloje complicado

El gremio de alimentación y la cámara empresaria del sector fracasaron ayer en su intento de llegar a un acuerdo salarial luego de una extenuante jornada de negociaciones. A instancias del Ministerio de Trabajo, las partes volverán a reunirse hoy para destrabar el conflicto, aunque anoche la solución parecía estar lejos.

Según informó Rodolfo Daer a **Página/12**, la cámara empresaria ofreció un aumento escalonado que no conformó por los montos y tampoco por los tiempos. El sindicalista señaló que la dirigencia patronal puso sobre la mesa un incremento del 5 por ciento para abril, otro 5 por ciento para agosto, y otro 5 por ciento para enero de 2007.

–¿Está muy lejos ese 15 por ciento escalonado de lo que pretende el gremio? –le preguntó este diario.

–Nosotros queremos recuperar la inflación pasada y la de este año, que es más que ese 15 por ciento. Por eso rechazamos el ofrecimiento de hoy –contestó Daer.

Oficialmente, el gremio reclama un 30 por ciento de aumento, aunque informalmente aseguran que se conformaría con una mejora del orden del 19 por ciento, una cifra que marcó las paritarias de numerosos sectores a partir del acuerdo testigo de los camioneros de Hugo Moyano.

El ministro Carlos Tomada buscará apurar una solución al tema cuanto antes y por eso fijó una audiencia para hoy, donde probablemente se haga presente la misma representación sindical que ayer, conformada por Daer, Viviana Córdoba, Héctor Morcillo, Luis Bernabé Morán y Lucio Garzón Maceda.

Las negociaciones se iniciaron poco después de las 15 y se prolongaron hasta las 22. Tomada delegó la representación de la cartera laboral en la viceministra, Noemí Rial. En tanto, por la parte empresaria estuvo el abogado Daniel Funes de Rioja.

Anoche, Daer se mantuvo cauto respecto de la posibilidad de implementar medidas de fuerza, aunque no descartó esa alternativa si no se llega a buen puerto en el corto plazo.

Ruta Nacional Nº 40
Traza Nueva

Provincia de Santa Cruz

El gobierno nacional y la provincia de Santa Cruz, anuncian la apertura de licitaciones.

Vialidad
Nacional

Más inversión, más empleo, más crecimiento.

L. BUENOS AIRES
LOS ANTIGUOS
PERITO MORENO
CUEVA DE LAS MANOS
43
40
CHILE
BAJO CARACOLES
L. PUEYRREDÓN
RÍO OLNIE
LAS HORQUETAS
ACC. PTE. S/ RÍO CHICO
GDOR. GREGORES
L. POSADAS
L. CARDIEL
EL CHALTEN
Cº FITZ ROY
EL CHALTÉN
L. VIEDMA
288
L. ARGENTINO
EL CALAFATE
11
PERITO MORENO
EL CERRITO
E™ TAPI AIKE
CANCHA CARRERA
RÍO TURBIO
RIO TURBIO
RÍO GALLEGOS
CABO VÍRGENES
KM. "0"
EL FARO

40 KM — PERITO MORENO - BAJO CARACOLES
SECCION KM. 49 - KM. 89
MONTO ESTIMADO:
$ 80.000.000

55,8 KM — LAS HORQUETAS - ACC. PTE. S/RIO CHICO
MONTO ESTIMADO:
$ 65.000.000

REFERENCIAS:
APERTURA DE LICITACIONES EL 27/4/2006
INVERSIÓN TOTAL ESTIMADA:
$145.000.000
LONGITUD TOTAL:
95,8 Km

SANTA CRUZ
RA
40

"Estrategia marca país"

Presidencia de la Nación

www.vialidad.gov.ar

Vialidad Nacional
Une al País



Ministerio de Planificación Federal,
Inversión Pública y Servicios
Secretaría de Obras Públicas



Subsecretario Santiago Montoya. Ayer secuestró en Junín un camión jaula repleto de ganado.



Un poco de todo

Mercadería decomisada entre enero y marzo por Rentas, que será entregada al Ministerio de Desarrollo Humano

4896	pollos vivos de 2,5 kg
70	tn de carbón vegetal
43	tn de leña
686	litros de pintura
16.000	ladrillos
420	bolsas de papa
870	kg de jamón de 1ra.
825	kg de cornalitos
50	cajas de queso
2	cuatriciclos Yamaha
1	tractor
2400	latas de Red Bull
162	botellas de vodka
2000	vasos de trago largo
1	cocina Orbis
1	lavarropa Cónsul
1	televisor Admiral
1	heladera Gafa

Fuente: Dirección de Rentas de la Provincia de Buenos Aires.

Montoya repartirá lo que incautó a los evasores entre los pobres

Rentas distribuirá 26 cargamentos de mercadería decomisada a evasores. Alimentos, cuatriciclos, electrodomésticos y "bebidas energizantes" y botellas de vodka como para una fiesta en River.

Por Maximiliano Montenegro

No es Robin Hood, como lo llaman sus allegados con tono irónico. Pero en los próximos días repartirá entre los pobres lo que les quitó a los "ricos". El próximo 8 de mayo, el subsecretario de Ingresos Públicos bonaerense, Santiago Montoya, entregará al Ministerio de Desarrollo Humano 26 cargamentos con mercadería incautada por Rentas a los evasores, la que deberá ser distribuida entre entidades de bien público. En el listado de la mercadería decomisada en los últimos tres meses hay de todo: desde 5000 pollos vivos y 870 kg de jamón de primera, hasta más de 100 toneladas de leña y carbón, pasando por cuatriciclos Yamaha, electrodomésticos y "bebidas energizantes" y botellas de vodka suficientes para surtir una fiesta en el estadio de River.

Montoya está utilizando las facultades especiales que le otorgó la reforma al código fiscal provincial para decomisar mercaderías proveniente de maniobras de evasión, con el objetivo de distribuirla, a través del Ministerio de Desarrollo Humano, entre los sectores carenciados.

El procedimiento es sumario. Se detiene al transportista que circule con mercadería "sin documentación de respaldo", se fija una audiencia a las 24 horas y si no aporta la documentación correspondiente se decomisan los productos. En todos los casos debe haber revisión judicial, incluso cuando no hay apelación, pero si el fallo queda firme, y el infractor no paga la multa, entonces los valores incautados son entregados para su distribución social.

Entre el 8 y el 12 de mayo próximo, Rentas enviará a Desarrollo Humano un convoy de 26 cargamentos repletos de mercadería secuestrada entre enero y marzo de este año. Los bienes, expropiados a distintas empresas de la provincia (desde supermercados hasta firmas de electrodomésticos, pasando por corralones de materiales y concesionarias de automotores), integran un larguísima lista de difícil valuación (*ver cuadro*). En las planillas oficiales que describen los productos que serán donados hay:

◆ **Alimentos:** Casi 5000 pollos vivos, latas de tomate, bidones de aceite, cajas de queso en barra, casi una tonelada de jamón de primera calidad, cerca de una tonelada de cornalitos, "bultos de papa y tomates" y 500 kg de cerdo, entre otros comestibles.

◆ **Materiales de construcción:** Pinturas, ladrillos, granito, ventanas de aluminio, etcétera.

◆ **Automotores:** 2 cuatriciclos y 1 tractor.

◆ **Leña, carbón y electrodomésticos.**

Pero lo que más llama la atención es un set de productos que bien podrían abastecer una multitudinaria fiesta: 162 botellas de vodka Peter's, 2400 latas de bebida energizante Red Bull y 2000 vasos de trago largo.

Por estos días, Rentas desplegó un megaoperativo en las rutas bonaerenses para detectar evasión en el sector de la carne (ganaderos, matarifes y frigoríficos), y la orden que llevan los inspectores es simple: secuestrar toda la mercadería en tránsito que no posea la documentación respaldatoria. El martes, por ejemplo, se secuestró un camión jaula con ganado en pie en la localidad de Junín, el que podría, una vez cumplidos los pasos procesales, ser suministrado también a Desarrollo Humano para que disponga su reparto social.

A los operativos ruteros están abocados, diariamente, unos 60 patrulleros de la policía de Buenos Aires y la idea es extenderlos por lo menos durante dos o tres semanas. En Rentas sospechan que, alertados de las inspecciones, en los últimos días hubo menos movimiento de camiones desde y hacia los frigoríficos de la provincia. "Este es un operativo de estrangulamiento, de desgaste: en un sector con tanta evasión necesitamos mantener las inspecciones y controles ruteros durante varios días para que los frigoríficos y matarifes nos muestren su verdadero nivel de actividad", dicen los funcionarios de Montoya. Claro que un despliegue semejante tiene su costo: la prioridad de la policía provincial es acudir a los llamados de auxilio al 911, no perseguir evasores de la carne.

CAIDA DE LA CONSTRUCCION EN MARZO RESPECTO DE FEBRERO

Descanso en el boom ladrillo

La construcción, uno de los sectores más dinámicos desde la salida de la convertibilidad, sigue marcando registros records. Según el último informe del Instituto Nacional de Estadística y Censos, en marzo último creció un 16,5 por ciento en relación con igual mes del año pasado, proporción que crece al 22,5 si se compara lo que ocurrió durante todo el último año. Si se estrecha la mira y sólo se coteja marzo con febrero en términos desestacionalizados, los números del Indec acusan un retroceso del 1,1 por ciento.

Esa módica caída es apenas una anécdota que no opaca el boom de que gozan los constructores. Sólo desde la perspectiva con estacionalidad (considerando aquellos factores periódicos que influyen en la actividad), las estadísticas se revierten dramáticamente: la construcción creció un 12,2 por ciento en marzo respecto del mes anterior y un 20,5 por ciento en el primer trimestre del año en relación con el mismo período del año anterior.

Acompañando esta bonanza, las ventas de insumos para el sector también remontaron en todos los rubros respecto de febrero: 24,1 por ciento en asfaltos y ladrillos huecos, 17,3 por ciento en pisos y revestimientos cerámicos, 9,8 por ciento en cemento, 9,1 por ciento en hierro redondo y 7,5 por ciento en pinturas.

La obra pública sigue siendo el principal motor de esta expansión, algo que condiciona las expectativas de los empresarios respecto del futuro inmediato. Según la encuesta cualitativa incluida en el trabajo del Indec, el 44 por ciento de las firmas que atienden la demanda estatal cree que ésta seguirá creciendo y el 53 por ciento que se mantendrá estable. Entre los que se dedican al sector privado, un 21,7 por ciento apuesta a que el rubro seguirá creciendo, mientras que el 78 por ciento supone que se mantendrá estable.

Compras en el shopping

Las ventas en los shoppings center siguen dando la pauta del repunte general en el consumo. De acuerdo con el relevamiento periódico que realiza la cámara que los agrupa, las ventas totales del sector a precios corrientes correspondientes a marzo subieron un 28 por ciento respecto del mismo mes del año anterior. Aunque el registro tiene implícita la suba de precios que hubo desde entonces –lo que hace difícil despejar cuando corresponde genuinamente a un mayor expendio de mercaderías–, no deja dudas acerca de la tendencia creciente que tienen las ventas en esos centros de consumo, que en marzo treparon un 25 por ciento respecto de febrero. Según señaló la entidad patronal, este salto tan pronunciado en un solo mes en parte se debe a que las ventas normalmente se activan después del verano, en el inicio del período escolar y de la temporada otoño-invierno.

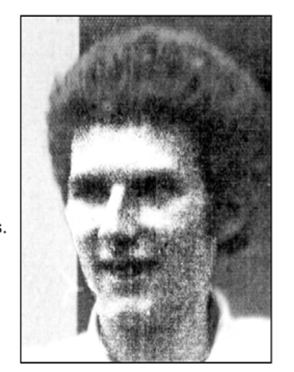
LUIS RICCIARDINO (20 años)

Militante popular y dirigente estudiantil universitario

Desaparecido en Córdoba 27-04-76 / 27-04-2006

30 años de impunidad, ocultamiento y sin justicia

Ya no hay aire sino desaire.
Empresas en lugar de naciones.
Aglomeraciones en lugar de ciudades.
No hay pueblo, sino mercado.
No hay personas, sino públicos.
No hay realidades, sino publicidades.
Los presidentes
Se convierten en gerentes de
Empresas ajenas.
Los ministros de economía son buenos traductores.
Los trabajadores pierden sus trabajos.
Los niños pierden su infancia.
Los viejos pierden su jubilación.
La esperanza es lo último que se perdió.
Hay un país distinto, en algún lugar.
Eduardo Galeano.



Familiares, amigos y compañeros

FUERTE LOBBY PARA REANUDAR LAS VENTAS AL EXTERIOR

Ni sanciones ni exportaciones

Guillermo Moreno le propuso a Néstor Kirchner permitir algunos embarques y la respuesta fue negativa. Presión empresaria para exportar. Los principales cortes bajan lentamente.

Por Fernando Krakowiak

Ayer era el día D. El Gobierno había anunciado el fin de semana que el miércoles los precios de la carne debían estar por debajo de los valores de referencia y si eso no ocurría comenzarían las sanciones, que podían ir desde multas e inhabilitaciones hasta prisión. La Secretaría de Comercio Interior envió inspectores a los frigoríficos. Pero no hubo ningún anuncio oficial que confirmara si la carne está llegando a los consumidores al precio que establece la resolución.

Del lado empresario aseguran que están cumpliendo y que la reapertura gradual de las exportaciones es inminente. Sin embargo, **Página/12** pudo confirmar a través de diversas fuentes que anteayer Guillermo Moreno le propuso a Néstor Kirchner flexibilizar la prohibición y obtuvo un no tajante como respuesta. Horas más tarde, desde Economía se volvió a insistir ante el Presidente con la necesidad de descomprimir la situación, autorizando la exportación de los contenedores de carne que permanecen confiscados en el puerto. Hasta ayer a la noche no habían tenido respuesta.

En el puerto permanecen frenados desde Semana Santa cerca de 200 contenedores, que tienen entre 10 y 20 toneladas de carne cada uno. Incluso los cortes Hilton quedaron a la espera de la decisión presidencial. El lobby que están ejerciendo los exportadores es fortísimo. Aseguran que la Unión Europea aplicará sanciones si no se autoriza la exportación de esos cortes. Además, presionan al Gobierno para que se haga cargo de los salarios de aquellos trabajadores que han sido suspendidos en los frigoríficos debido a la falta de actividad, pues, según dicen, los convenios del sector incluyen una garantía horaria de 140 horas de trabajo por mes que se debe pagar aunque no haya actividad. "El 5 de mayo hay que pagar la quincena y esperamos que el Gobierno nos subsidie si las exportaciones no se abren", declararon a **Página/12** voceros empresarios.

Bernardino Avila



Los inspectores hicieron ayer un recorrido por frigoríficos.
En los supermercados todavía no hay rebajas en todos los cortes.

El Gobierno había condicionado la apertura de las exportaciones a la baja de precios en el mercado interno. Durante los últimos días, los precios de las distintas categorías que se comercializan en Liniers cotizaron por debajo de los valores de referencia, pero aún restaba que la baja llegue al consumidor. El domingo se informó que ayer se concretaría y que si eso no ocurría habría sanciones. La Secretaría de Comercio Interior sacó a la calle a 24 inspectores, divididos en 12 grupos. Pero los sabuesos no fueron a relevar precios a carnicerías y supermercados. Su tarea se limitó a presentarse a la mañana en los principales frigoríficos que abastecen al consumo interno, en los que revisaron algunas facturas y labraron actas de verificación. Con relación a los precios, fuentes de la secretaría se limitaron a decir que "la carne está bajando", pero no presentaron ningún informe que lo certifique.

Los empresarios aseguran que el Gobierno va a "aflojar" en las próximas horas porque la situación "es insostenible". Para ellos, Moreno se metió en un callejón sin salida al anunciar que aplicará las sanciones previstas en la Ley de Abastecimiento si los precios no bajan, pues esa norma es de "dudosa legitimidad" luego de los sucesivos decretos que le fueron introduciendo modificaciones.

Jugo de tomate frío

Nada de consumir tomates, al menos por ahora. Esa es la recomendación de Defensa del Consumidor, ante la disparada en el precio del tomate como consecuencia de las graves inundaciones que afectaron a las provincias de Salta y Jujuy. En este contexto, el Gobierno recomendó ayer, mediante un comunicado, que los consumidores compren los productos de estación, aquellos que se consiguen más baratos. De acuerdo con los últimos relevamientos de las asociaciones de consumidores, hay frutas y verduras que registraron fuertes alzas en los últimos días, básicamente por cuestiones estacionales. En el Gobierno existe preocupación por este dato, ya que indicaría que la inflación de abril sería más alta que la prevista, en torno del 1 por ciento.

Cuando le tocaba hacer el ajuste, Krueger se va del Fondo Monetario

El gobierno de Bush decidió no renovarle el mandato y deja su cargo en agosto, en medio de la crisis del FMI. Argentina la padeció, pero ella carga con el desprestigio de sus errores.

AFP



Anne Krueger, número dos del FMI, dijo en 2002 que Argentina no merecía la ayuda del organismo.
En mayo de 2003, para su sorpresa, admitía que la economía se había estabilizado y crecía.

“Argentina no logró todavía un programa macroeconómico que pueda ser apoyado por el Fondo Monetario”, dijo en julio de 2002. “La economía argentina se ha estabilizado notablemente. Para sorpresa de todo el mundo, incluso la mía, ha vuelto a crecer”, confesó menos de un año después, en mayo de 2003. Anne Krueger no se destacó por sus aciertos como número dos del FMI. Más bien será recordada por sus pifias y por su incansable lucha en favor de los intereses de los acreedores, los bancos y las privatizadas. Y por su tozudez para intentar imponer la receta de la ortodoxia económica. Sus jugadas, sin embargo, no pararon de fracasar. Golpeada por la crisis del FMI, sin respaldo del gobierno de Estados Unidos para un nuevo mandato, ayer informó que dejará el cargo el 31 de agosto próximo.

Ese día vence el plazo de cinco años por el que fue designada. Krueger indicó en un comunicado que se va del organismo “con sentimientos contradictorios”. “Me apena dejar el Fondo tras cinco años, un período en el cual creo que hemos conseguido mucho, y en un momento en el que se están poniendo en marcha reformas importantes que fortalecerán más aún su efectividad”, evaluó, con su habitual rigurosidad de diagnóstico. “No obstante, creo que éste es el momento adecuado”, agregó. La Dama de Hierro asumió su puesto el 1º de septiembre de 2001, diez días antes del atentado a las Torres.

Unas semanas después, Domingo Cavallo fracasaba en su última gestión en Washington para conseguir el auxilio financiero del FMI en medio de la corrida bancaria y eso aceleraba los tiempos del derrumbe traumático de la convertibilidad. No bien asumió el gobierno de Eduardo Duhalde, Krueger fue la más firme opositora a la firma de un nuevo convenio con Argentina. Por entonces, la subdirectora gerente del Fondo pronosticaba que el país caería en hiperinflación y advertía por las gravísimas consecuencias del default.

La solución que propuso para el corralito le terminó costando el puesto al entonces ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov. Krueger exigió que se aprobara un plan Bonex II para reemplazar los depósitos retenidos por títulos públicos. No tuvo en cuenta la convulsión política y social en Argentina, que terminaron siendo más fuertes que sus demandas. “Habría que convertir los depósitos en bonos y luego liberar gradualmente el sistema (corralito) mientras la demanda de liquidez disminuye”, había recomendado Krueger públicamente. El Congreso le cerró la puerta a esa solución.

La funcionaria del FMI tuvo a Roberto Lavagna como enemigo número uno. Pero mientras mejor le fue al ministro, más se hundió ella. El golpe más duro lo sufrió, sin embargo, cuando el secretario del Tesoro, John Taylor, descartó su proyecto más ambicioso: convertir al FMI en un tribunal internacional para resolver los casos de default soberanos. El gobierno argentino, por su parte, también desatendió sus recomendaciones de negociación con los bonistas y tuvo éxito con la fórmula opuesta.

Lo mismo ocurrió con sus sugerencias de política económica. Krueger insistió en dejar caer el dólar, subir las tasas, elevar el superávit fiscal, compensar a los bancos, forzar a un ajuste a las provincias y aumentar las tarifas de las privatizadas. A pesar de sus errores de cálculo, nunca hizo una revisión de sus ideas. A principios de 2004 todavía insistía con que tenía “muchas dudas sobre si lo que hizo la Argentina es suficiente para consolidar el crecimiento”.

Ahora anunció su retiro en un momento particularmente difícil para el FMI. La decisión de Brasil y Argentina de cancelar anticipadamente sus deudas redujo los ingresos del organismo por cobro de intereses, lo que lo fuerza a hacer un ajuste. Su reputación, además, está en el piso. Aunque Krueger siempre tuvo el apoyo de los gobiernos republicanos –con Ronald Reagan fue economista jefe del Banco Mundial–, la administración Bush no le renovó el respaldo para un segundo mandato. A partir de septiembre seguramente volverá al ámbito académico, aunque en el comunicado de la despedida prefirió no hacer pronósticos sobre su futuro.

El dólar cerró a 3,06

El dólar volvió a caer ayer otro escalón y terminó vendiéndose a 3,06 pesos en las casas de cambio. El Central adquirió la mayor parte de los dólares ofrecidos, un total de 77,9 millones, que le sirvió para engrosar sus reservas, que ya se sitúan en 22.306 millones de dólares. Con la intervención de ayer, el Central batió el record de compras mensuales del año. Cuando sólo restan dos ruedas de operaciones en el mercado, la mesa del BC lleva adquiridos 1006,5 millones de dólares en abril. El monto supera holgadamente los 597 millones del mes pasado. La presión vendedora se mantendrá durante los próximos meses. Hasta julio tiene lugar la cosecha gruesa, y hasta ese momento los exportadores de cereales liquidan entre 70 y 90 millones de dólares diarios, en promedio. A esto deben sumarse las ventas que en las últimas jornadas realizan las petroleras y los fondos de inversión especulativos, que nuevamente están apostando a una baja del tipo de cambio. Mientras tanto, las acciones registraron ayer una caída del 1 por ciento en promedio, con un volumen de negocios superior al de las últimas sesiones: 97 millones de pesos. A su vez, los títulos públicos mostraron un avance promedio del 0,5 por ciento.

PRONOSTICOS DEL BANCO CENTRAL

Crecimiento de siete

El Banco Central revisó al alza su pronóstico de crecimiento para este año. En el Informe de Inflación presentado ayer, la autoridad monetaria evaluó que el PIB se expandirá un 7 por ciento durante 2006, un punto más que la proyección vigente hasta ahora. De acuerdo con los técnicos del BC, el consumo interno es clave en el impulso de la economía.

La corrección puso al Central más en línea con las expectativas de las consultoras de la city. Antes que el BC, el Fondo Monetario revisó su pauta de crecimiento para la Argentina, a la que ahora ubica en el 7,3 por ciento para este año.

El informe del Central justificó la revisión en un “mayor arrastre estadístico” y en un “importante aumento de la actividad durante el primer bimestre”. Al respecto, se afirma que existen algunos elementos que son claves en esa expansión: la confirmación de un elevado superávit gemelo (fiscal y comercial); una política monetaria “prudente”, que incluye alzas en las tasas de interés, suba de los encajes bancarios, y la acumulación de reservas, y la consolidación del sistema financiero. En este contexto, la suba del consumo resultó determinante para el mayor crecimiento. Una mejora que está relacionada con los últimos aumentos salariales, los “elevados” índices de confianza del consumidor, y “la mayor disponibilidad de créditos”.

UNA PELEA ENTRE PJ Y KIRCHNERISTAS CON TRES CONCEJALES HERIDOS

La patota de Cariglino en acción

Hubo golpes, escupitajos y un edil arrojado por la escalera. Para evitar la creación de una comisión que investigara al intendente de Malvinas Argentinas, sus fieles coparon el Concejo Deliberante.

Por Miguel Jorquera

La disputa política en el Concejo Deliberante del municipio bonaerense de Malvinas Argentinas terminó con tres concejales en el hospital. La pelea entre seguidores del intendente peronista Jesús Cariglino y ediles del Frente para la Victoria se desató porque estos últimos impulsan una comisión investigadora contra el jefe comunal, pese a que tras las elecciones se alineó con el kirchnerismo. Según la denuncia que formularon los concejales del Frente para la Victoria, la barra de Cariglino copó el recinto, recibió a escupitajos a los concejales opositores, interrumpió con amenazas e insultos sus discursos y los escoltó a trompadas y patadas hasta la salida: los muchachos tiraron a un edil de 215 kilos desde una escalera, quemaron con cigarrillos a una concejal y los golpes llenaron de traumatismos a un tercero.

El edificio del Concejo Deliberante de Malvinas Argentinas no es precisamente un lugar cómodo y acogedor. El polvorín del ex Batallón de Inteligencia 601 –donde funcionó el centro clandestino de detención El Cilindro durante la dictadura– fue acondicionado como sede del cuerpo deliberativo del municipio creado en 1995. Allí se debate hoy la legislación que regirá a la comuna, aunque no es la primera vez que sus sesiones terminan en una batahola con heridos y contusos.

Los concejales del Frente para la Victoria (FV) llegaron hasta allí, en la mañana del lunes pasado, con la idea de impulsar sin demasiadas expectativas –Cariglino controla 15 de los 24 ediles que integran el Concejo– una comisión investigadora sobre la gestión del jefe comunal, que administra 143 millones de pesos anuales. Una iniciativa surgida después de que el juez de Garantías de San Martín, Lucas Oyhanarte, enviara a juicio oral la causa que le imputa al intendente 29 hechos delictivos –de los 32 promovidos por la fiscalía– contra el municipio, por la que estuvo preso en 2003. Está acusado de "fraude, estafa y negocios incompatibles con la gestión pública".

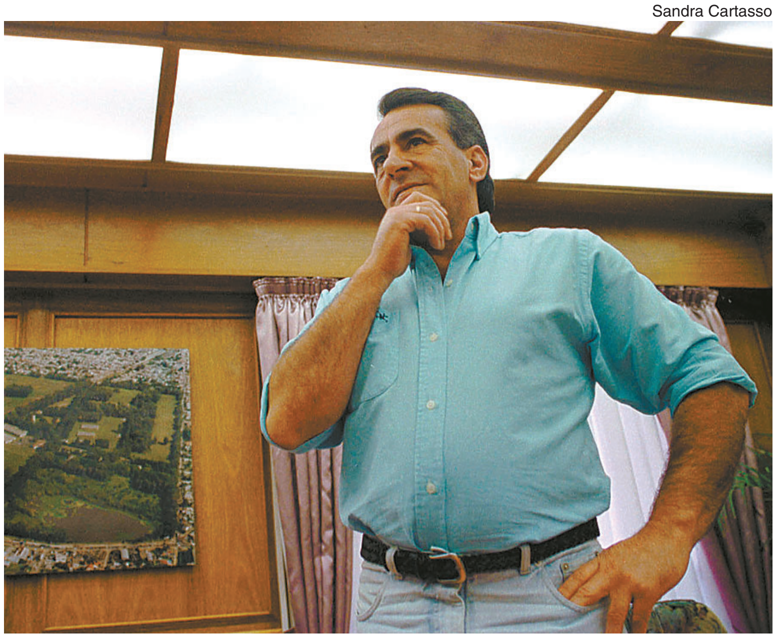
"La patota de Cariglino" –como la calificaron los denunciantes– copó la barra del recinto y al peor estilo futbolero les hicieron sentir la presión: no los dejaron hablar en medio de los gritos de amenazas e insultos; les tiraron todo tipo de cosas, incluidas colillas de cigarrillos, ante la indiferencia oficialista.

"Cuando le pedimos al presidente del Concejo, Alberto Cobreros, que hiciera algo, nos dijo que él no podía hacer nada", relató a **Página/12** el concejal del FV Luis Vivona. Rápidamente, y con el voto de la mayoría del cuerpo, el proyecto pasó "al archivo", pero las agresiones contra los ediles no terminaron ahí. Por el angosto pasillo de la única salida, los seguidores de Cariglino armaron una larga doble fila para despedir a los opositores con escupitajos, patadas y trompadas.

Quien se llevó la peor parte fue el presidente del bloque del FV, Julio Alegre: "Lo tiraron por encima de la baranda de una escalera a un foso de más de un metro, con lo que significa un golpe así para un hombre que pesa 215 kilos", dice la denuncia presentada ante la Fiscalía 12 de San Martín. El edil Carlos Viana, que intentó sin suerte evitar la caída de Alegre, "fue atacado a puntapiés y golpes de puño por un numeroso grupo de más de diez personas", según consta en la misma denuncia. Mientras que la también concejal Eli Parese "fue quemada con cigarrillos" cuando transitaba la doble fila de seguidores de Cariglino a la salida del Concejo.

Los tres terminaron en el hospital municipal Doctor Carrillo, de Los Polvorines. "Llegamos hasta el hospital después de esperar 40 minutos la ambulancia y los médicos constataron las lesiones, aunque nos tuvimos que ir de allí porque tampoco teníamos garantías por nuestra integridad física", insistió ante este diario Vivona. Pero el edil que encabezó la lista kirchnerista que venció a Cariglino en las últimas elecciones fue mucho más duro contra el intendente: "Ahora se entiende por qué el intendente Cariglino defendió a (Luis) Patti argumentando que hay que aceptarlo en la Cámara de Diputados porque lo votó la gente. El utiliza los mismos métodos".

Sandra Cartasso



El intendente Cariglino arrastra 29 acusaciones por corrupción.
Sus seguidores y detractores se enfrentaron y hubo tres ediles heridos.

SUTEBA DENUNCIA UNA PERSECUCION

"Es una causa armada"

El secretario general de Suteba, Roberto Baradel, denunció ayer que la Policía Federal le "armó una causa" a un dirigente gremial durante un corte de ruta en la Panamericana el 11 de mayo de 2005. "De civil y actuando en forma encubierta, haciéndose pasar por periodistas, realizaron una entrevista a uno de nuestros dirigentes, que participaba en una marcha", sostuvo Baradel, mientras que la policía aseguró que actuó por orden del juez de San Isidro Conrado Bergesio, como parte de un procedimiento y que de ninguna forma se hicieron pasar por periodistas.

Baradel se reunió ayer con el secretario de Derechos Humanos bonaerense, Edgardo Binstock, al que le informó de esta denuncia, y aseguró que buscará un encuentro con Eduardo Luis Duhalde, responsable de la misma área en la Nación. El dirigente de Suteba informó que Hugo Cánepa se encuentra procesado por la violación del artículo 194 del Código Penal, que se refiere a la interrupción del tránsito.

"Este procesamiento se inició por una denuncia presentada por la empresa Autopistas del Sol S. A. y se basó en entrevistas televisivas para un medio que realizaron policías de la Federal de civil y encubiertos, con el agravante de que sumaron al expediente antecedentes obtenidos por Internet (fotografías de marchas) haciendo inteligencia, en clara violación a las leyes nacionales, acto que consideramos de absoluta persecución política e ideológica", denunció Baradel, quien pidió una investigación "y la sanción correspondiente a los policías y a los funcionarios que intervinieron".

CROMAÑON

Desde ayer, el foco de atención en la causa Cromañón vuelve a estar en los funcionarios, bomberos y policías que habilitaron el boliche de Once. La Justicia recibió un peritaje de la Facultad de Arquitectura de la UBA que confirmó las irregularidades que existían en República Cromañón. En la pericia se detallan datos que demuestran que los planos habrían sido intencionalmente modificados para hacer figurar una superficie mayor a la que realmente existía. El peritaje fue un pedido que hicieron los familiares de los 194 fallecidos, hace un año, cuando recorrieron el boliche.

Viuda negra

Una mujer de nacionalidad uruguaya, que engañaba a sus víctimas, las dormía con somníferos y les robaba dinero, joyas y otros objetos de valor, fue detenida ayer en el barrio de San Cristobal. La mujer, de 45 años y "muy bella", según fuentes policiales, había engañado y asaltado a hombres de buen pasar económico, entre ellos empresarios, músicos, escritores y periodistas. La investigación se inició a partir de la denuncia ante el fiscal de La Boca, José María Campagnoli.

Viviendas porteñas

El jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, y el secretario de Obras Públicas, Ernesto Selzer, recorrieron ayer las obras que construye la ciudad. En total, se informó, hay 3481 viviendas en ejecución y durante 2006 se iniciarán obras por otras 5927, lo que hace un total para el año de 9408.

Leandro Teysseire



Los adolescentes están detenidos en el Instituto Roca; allí deben turnarse para dormir.

El debate por los chicos presos del caso Matías

Por Horacio Cecchi

La detención de tres menores en el caso Matías Bragagnolo reaviva una vez más la polémica sobre los derechos de los adolescentes, aun en la hipótesis de que fueran culpables. En realidad, en la causa ni siquiera está claro que se trate de un homicidio. Tampoco hay una imputación concreta contra los chicos. Los resultados de la segunda autopsia sobre el cuerpo de la víctima recién se conocerán en unos diez días, con lo que, si la jueza María Teresa Salgueiro mantiene su decisión, los tres menores continuarán detenidos sin que parecieran existir pruebas en su contra. "¿Con qué criterio la jueza decide detener a unos y a otros mantenerlos bajo la tutela de sus familias? La decisión parece calcada de los conceptos del Patronato", señaló a *Página/12* Nora Schulman, del Comité de Seguimiento de la Convención de los Derechos del Niño. "Si fueran mayores de edad estarían libres", sentenció el abogado penalista especialista Martiniano Terragni. "De lo arbitrario, más culpable que el juez es la ley", advirtió el diputado del ARI Emilio García Méndez.

Los abogados de los dos primeros detenidos en el caso ya apelaron la decisión de la jueza de mantenerlos presos (*ver aparte*). Su lugar de detención es el Instituto Roca. En la enfermería donde están alojados hay siete menores y cinco camas: deben turnarse para dormir.

> Los tres son menores de edad. No está claro el delito que se les imputa. Ni si fue realmente un homicidio. Pero siguen detenidos. La polémica sobre el poder discrecional de los jueces de menores.

"Con este sistema la jueza puede imputarles a los menores la comisión de un delito, pero también puede estirar los plazos mucho más que lo que ocurre con los adultos –sostuvo Laura Musa, ex diputada por el ARI y actual titular de la Fundación Sur, dedicada a temas de minoridad–. La jueza puede por la ley que está en vigencia, y que es de la dictadura, indagar a los menores en relación con el delito, pero también puede indagar cómo son, quiénes son esos chicos, en qué medio viven, sus familias y mantener en estado larvario su prisión aunque no haya probanza concreta sobre el delito."

En caso de que se trate de chicos menores de los 16 años, la situación es aún más compleja y la balanza más inequitativa. "Si fueran mayores estarían libres –señaló Martiniano Terragni, abogado de la Comisión de Práctica Profesional de la Facultad de Derecho–. Cuando los chicos fueron convocados en este caso no se sabía puntualmente quién fue el autor del presunto homicidio, y con los datos que hay debería quedar calificado como homicidio en riña, al menos hasta tanto se pueda identificar a un autor de la muerte. Para los adultos, el homicidio en riña es excarcelable."

"Nadie sabe por qué algunos están detenidos y otros no –dijo Nora Schulman–. ¿Con qué criterio decide detener a unos y a otros dejarlos bajo la tutela de sus familias? Es como si la jueza estuviera decidiendo en función de los conceptos de la Ley del Patronato, conceptos que sostienen que algunos chicos pueden estar con sus padres y otros no, y ésos quedan bajo la tutela del juez."

"Si fuera demostrado el homicidio, uno de estos chicos puede estar durante dos años haciendo tratamiento en un instituto y recién ahí, a los 18 años, ir al juicio oral, donde pueden darle la pena más brutal o la menor o declararlo inocente –sostuvo Laura Musa–. Pero si no está demostrado, igual pueden quedar detenidos según la discrecionalidad del juez."

"El criterio por el que un juez decide la libertad de un niño –sostuvo Terragni–, no es el mismo que se aplica en adultos. Si un adulto está detenido el juez puede decidir mantenerlo preso sólo si entiende que al liberarlo va a entorpecer la investigación o existe peligro de fuga. Es el caso de la polémica por Chabán. Pero en el niño no depende de la pena en expectativa, ni de su probabilidad de fuga ni de entorpecer o no la investigación, sino de sus condiciones sociales y familiares. Los que van a permanecer detenidos, más allá de que se demuestre o no su culpabilidad o su vinculación con el delito, son los menores que tienen sus derechos vulnerados. Los menores pobres."

"El de Bragagnolo es un caso muy claro –citó García Méndez–, en el que las garantías son menores que las que tendría un adulto. Seguramente si fueran todos adultos, estarían todos detenidos o ninguno, y la jueza se habría preocupado de fundamentar muy detalladamente por qué los mantiene detenidos."

LA SEGUNDA

Con

Por Raúl Kollmann

La segunda autopsia realizada al cuerpo de Matías Bragagnolo dejó definitivamente probado que el joven no murió producto de un golpe ni de un piedrazo, lo cual confirma los resultados de la primera autopsia realizada por el forense Fernando Trezza. Las radiografías, fotografías y observaciones que hicieron los que participaron de la autopsia ratificaron que los golpes que tiene Matías son superficiales y no produjeron su muerte. Tampoco se observaron rastros de violencia en el cuello. Los forenses consultados por *Página/12* y que representaron a las distintas partes coincidieron en esos elementos, pero discreparon respecto de las razones que llevaron a la muerte al joven. Para la familia Bragagnolo está abierta la posibilidad de que una opresión en el cuello fuera el factor mortal, aunque también afirman que pudo serlo un estrés extremo, producto de la pelea y la persecución, lo que llevó al edema agudo de pulmón. El resto de los forenses, en cambio, piensa que el edema fue producto de una fibrilación ventricular, o sea una arritmia, que bien puede haber sido ocasionada por lo dramático de la situación que tuvo que pasar Matías, pero también en combinación con algún elemento toxicológico o una debilidad más congénita de su corazón.

La segunda autopsia llevó casi seis horas, el triple de lo habitual, y fue tan exhaustiva que el cuerpo de Matías fue trasladado no menos de cuatro veces de la mesa de autopsia al aparato de radiografías. El estudio fue coordinado por el doctor Osvaldo Curci y participaron los forenses oficiales Trezza y Oscar Lossetti, mientras que por la familia Bragagnolo lo hizo Avelino Baratta y por parte de los jóvenes que par-

LAS HIPOTESIS

Lo que

Por R. K.

Acuerdo en los trazos gruesos, discrepancias en los detalles. El levantamiento del secreto de sumario de la causa Matías no produjo demasiadas sorpresas. Hay una coincidencia de las declaraciones testimoniales de los adolescentes –más de 15 jóvenes– en cuando al trazo grueso de lo ocurrido. El grupo integrado por El Gordo, Soronguito, Sodape y A. patoteó a Matías, éste se enfrentó al Gordo y le venía propinando una soberana paliza, hasta que los demás integrantes del grupo, más otros que suelen andar por la Plaza del Sol, contigua al shopping Alto Palermo, se metieron en la pelea. En la huida, Matías se cayó, pero volvió a levantarse y siguió corriendo hasta el edificio de la calle Ortiz de Ocampo. Allí intervino el policía Luis Villegas, al que el grupo perseguidor le dijo que Matías les había robado un celular. Los adolescentes coinciden en que el uniformado actuó con excesiva violencia y que cuando les advirtió que los llevaría a la comisaría, Matías dijo que se sentía mal y cayó al piso instantes más tarde.

Gustavo Arturo Marotta
Liliana I. Comba Cibeira
27 de abril de 1976

Querido hermano, vos vivís en mí. Soy tu voz, la de Liliana y la de toda esa generación pensante. Me encantaría tenerte aquí y abrazarte. No vamos a aflojar. Seguiré gritando por la verdad y comprometiéndome con "toda la vida".

Marcela

"Pero a la universalidad de las tiranías responde la universalidad de la rebelión. Los disidentes son la nobleza y el honor de nuestro tiempo. Todo puede cambiar, si hay almas que resistan."

Octavio Paz - "El ogro filantrópico"
"Ni olvido, ni perdón. Por la justicia y la identidad"



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

AUTOPSIA DEL CASO MATIAS CONFIRMO QUE NO MURIO POR UN GOLPE

la duda central todavía abierta

La nueva autopsia ratificó las conclusiones de la anterior: no hubo golpes ni piedrazos, ni rastros de violencia en el cuello. Así, las partes siguen discrepando sobre las causas de la muerte. Faltan los estudios complementarios.

La jueza María Teresa Salgueiro dispuso entonces empezar prácticamente todo de nuevo para que pudiera ser fiscalizado por la familia Bragagnolo y por las familias de los adolescentes que participaron en la pelea de aquella noche. Por ello suspendió los estudios complementarios, ordenó la segunda autopsia, ordenó también que se sacaran las muestras de sangre y cabello para ser analizados y decidió que todo, incluyendo el estudio de los órganos clave –corazón, pulmón, cerebro–, se hiciera ante los peritos de parte.

La conclusión más significativa es que se confirmó que ningún golpe causó la muerte de Matías. Las radiografías de todo el cuerpo y el estudio detallado de la columna vertebral y el cuello ratificaron lo que había concluido en ese terreno la primera autopsia: no hay golpes mortales. De esa manera, queda descartado que el deceso de Matías se haya producido por una paliza que le dio el grupo que lo atacó, y si alguien le tiró una piedra, de todas maneras no le produjo una lesión que lo haya llevado a la muerte.

La polémica ahora está relacionada con las causas del deceso. Para la familia Bragagnolo –consultada por este diario– las posibilidades son tres y responden a lo que adelantó su perito, el doctor Baratta:

◆ Asfixia por opresión del cuello.

◆ Un reflejo vagal que se produce también por opresión del paquete vásculo-nervioso. Esa opresión provoca un reflejo que lleva a una falla del corazón y, a su vez, produce el edema. En estas dos hipótesis, quien más está en la mira es el policía que actuó aquella noche y que es al único que algún testimonio le adjudica haberle hecho una presa de cuello, que es inmovilizar a una persona pasándole, desde atrás, el brazo por el cuello.

◆ La tercera hipótesis, señalada por la familia Bragagnolo, es que Matías murió por un estrés extremo producto de la pelea, la persecución y la actuación del policía.



Para el perito Baratta, Matías "no murió de muerte natural".
Los otros especialistas no creen que haya muerto violentamente.

Respecto de la asfixia y el reflejo vagal, el elemento científico que avalaría esa hipótesis es que ayer se verificó que Matías está cianótico, es decir que no está pálido en el rostro, sino todo lo contrario, muy oscuro.

Los demás peritos que actuaron ayer llegaron a una conclusión preliminar distinta. Dicen que justamente el que no esté pálido, sino cianótico, demuestra que no hubo reflejo vagal, ya que ese reflejo produce palidez. También creen improbable la hipótesis de la asfixia por cuanto para producirla se tardan unos cinco minutos y no hay ningún testimonio de que algo así haya ocurrido. De manera que lo que queda –para estos peritos– es el edema agudo de pulmón producido por una fibrilación ventricular, es decir una falla del corazón. Eso no quiere decir que esto sea una muerte natural, sino que puede ser efecto de un factor o de varios combinados:

◆ El estrés extremo a raíz de la pelea y la intervención del policía.

◆ Algún factor tóxico que haya incidido en el ritmo cardíaco, desde alcohol hasta bebidas energizantes.

◆ Algún mal congénito del corazón, que Matías y su familia desconocían, pero que –en una situación dramática como la que vivió el joven– disparó la falla mortal. Hubo casos de muerte súbita de deportistas mientras juegan un partido, producto de un mal congénito que desconocían.

Para avanzar en el debate científico serán imprescindibles los estudios complementarios. Por un lado el toxicológico, que tardará unos diez días, y luego el anatomopatológico, que llevará 20. En este último caso, al corazón, por ejemplo, se le realizan numerosos cortes para estudiar justamente el motivo de la falla.

Una vez completados esos estudios, la junta médica elaborará el informe final. Allí habrá que ver si los forenses se ponen de acuerdo o si hay discrepancias. En ese caso, la última palabra la tendrá la jueza.

ticiparon en la pelea los doctores Bustavo Bursztin, Mariano Castex y Etnio Linares. Además estuvieron presentes otros cinco profesionales, 15 auxiliares, dos fotógrafos y un camarógrafo que filmó la autopsia.

El abogado de la familia Bragagnolo, Nicolás González Sichez, interpretó que la segunda autopsia dejó como conclusión que "se demostró que Matías no murió de muerte natural". En realidad, la primera autopsia nunca llegó a semejante diagnóstico, sino que determinó que Matías murió por un edema agudo de pulmón, es decir por un accidente cardíaco y no como producto de golpes. Esa autopsia realizada por Trezza remitía a los estudios complementarios –toxicológicos e histopatológicos– para determinar por qué se produjo el edema, estudios que tardarían entre dos y tres semanas.

SOBRE COMO FUERON LOS HECHOS

muestra la causa

Sin embargo, sobre ese fondo de coincidencia se insertan discrepancias sobre detalles más puntuales de lo que pasó esa noche:

◆ Sólo uno de los 15 jóvenes declarantes afirma que El Gordo dijo que le iban a robar el celular a Matías. Los demás no escucharon nada y el tema ni siquiera fue tocado en los careos ordenados por la jueza.

◆ La familia Bragagnolo dice que a Matías lo agarraron del cuello, pero no hay testimonios que le endilguen eso a los otros jóvenes, sino al policía. Ni siquiera las declaraciones lo afirman claramente. Más bien dicen que el uniformado le pegó patadas para separarle los pies para revisarlo y luego lo habría tomado de la espalda para supuestamente llevarlo a la comisaría.

◆ Hay testimonios que señalan que cuando Matías se cayó, cruzando la calle San Martín de Tours, sus perseguidores le tiraron una piedra. Pero en eso hay discrepancias, porque un chico dice que levantó la piedra y la tiró al piso, no a Matías, y otro afirma que momentos después otro adolescente sí le tiró una baldosa. Igual, la autopsia no verifica ninguna lesión producto de piedra o baldosa.

◆ El policía dice en su indagatoria que no actuó con violencia y que se fue porque creyó que todo se había solucionado. Alega que no presenció la pérdida de conocimiento de Matías.

◆ La calificación del expediente fue siempre la misma, "averiguación de causa de muerte dudosa/presunto homicidio", algo lógico porque es obvio que Matías no murió en circunstancias normales sino en el marco de una noche de pelea y persecución.

La jueza María Teresa Salgueiro tiene todavía varios días para tomar decisiones porque considera que los diez días hábiles que tiene para decidir sobre la situación de los jóvenes internados y el policía detenido recién empezaron a contar el viernes pasado, cuando tomó la última declaración indagatoria. De todas maneras, el abogado Maximiliano Rusconi, que defiende a uno de los adolescentes internados, ya pidió que se lo externe y por ello se sorteó la sala de la Cámara del Crimen que debe resolver ese planteo y todos los que tienen que ver con la causa Matías. El bolillero seleccionó la Sala I, integrada por los doctores Gustavo Bruzzone, Alfredo Barbarosch y Jorge Rimondi.

Más de cien talleres y cincuenta marcas denunciados por explotación

Por Pedro Lipcovich

La denuncia la hizo el gremio de costureros. En los talleres trabajan inmigrantes ilegales en condiciones de servidumbre. Las marcas alimentan el sistema y “obtienen fabulosas ganancias”.

Télam



La denuncia presentada en la Procuración tiene direcciones y nombres de los dueños de talleres.
En algunos talleres los operarios viven con sus hijos en el lugar donde trabajan.

Más de cien talleres de costura clandestinos, que emplearían a más de mil personas “en condiciones de servidumbre” y en violación de las leyes de Migraciones y de trabajo a domicilio, fueron denunciados ante la Procuración General de la Nación por la Unión de Trabajadores Costureros. La extensa presentación consigna las direcciones de los 108 establecimientos denunciados, y para la mayoría de los casos incluye un informe en el que figuran los nombres de los patrones y también los de las empresas, legales, que, al comprar la producción de esos talleres, “se valen de este sistema para obtener fabulosas ganancias”. Entre los patrones denunciados se encuentra una persona que, como “representante de la comunidad boliviana”, participó en reuniones con las autoridades porteñas. Las denuncias se basan en declaraciones de testigos de identidad reservada, cuyos datos personales quedaron en poder de la Procuración. Además, los denunciantes, pertenecientes a la Cooperativa La Alameda, hacen responsables a los gobiernos nacional y porteño, y al juzgado criminal 14, por el hecho de que “desde hace 48 horas ha sido retirada toda custodia policial, justo cuando damos a conocer el funcionamiento de la red clandestina de talleres”.

La denuncia lleva la firma de Gustavo Vera, presidente de la Cooperativa La Alameda y vocero de la Unión de Trabajadores Costureros. Las leyes que se violarían serían la 12.713, de Trabajo a Domicilio por Cuenta Ajena, que contempla prisión de seis meses a dos años; la 25.871, de Migraciones, con penas de tres a diez años o mayores; también se violaría el artículo 140 del Código Penal, que tipifica la “reducción a servidumbre”.

El relevamiento, efectuado entre setiembre de 2005 y marzo de 2006, abarcó 66 talleres, de los que se registran los nombres de los dueños. Las denuncias fueron efectuadas por “costureros que trabajaron en los mismos”. De otros 42, “denunciados por costureros y vecinos del barrio”, sólo se consignan los domicilios.

Por ejemplo, el de Aranguren al 3700 “emplea a 32 personas de 7 a 1.30 de la madrugada y sábados, de 7 a 14”. Según la denuncia, “en una pieza viven 10 mujeres; pagan 50 centavos el pantalón” y el patrón “arregla con la policía 60 o 70 pesos cada 15 días”. El taller de Ramón Falcón y Portela tiene “más de 30 empleados, todos bolivianos. A ocho, el dueño los trajo por avisos en radios de Bolivia; el resto los recluta en Cobo y Curapaligüe; la policía visita dos veces por semana y cobra cien pesos”. En Bernardo Castañón y Zuviría, los trabajadores “duermen junto a las máquinas” y ganan “300 pesos”. En Rafaela 3779 habría 30 trabajadores, “la mayoría indocumentados”; el dueño “trae gente de Bolivia todos los años. Tiene parientes allá que reclutan”. Según la denuncia, “durante la producción los chicos están encerrados en piezas donde incluso deben hacer sus necesidades”. Este taller ya había sido clausurado “el 2 de diciembre de 2005”, pero “a fines de 2005 seguía trabajando”.

En Tilcara al 2100, los empleados “duermen en marineras, una al lado de la otra. Algunos en el piso. A veces el dueño salía y los dejaba encerrados, incluso fines de semana”. En Rafaela al 3800 hay “un solo baño en malas condiciones” y la comida es “arroz y fideos en poca cantidad”. En Miranda al 4800 trabajan 42 personas, “en negro; cinco argentinos y el resto bolivianos. Los casados viven en una habitación separada por una cortina de la de las mujeres solas. Hay ocho niños encerrados, se les prohíbe salir a jugar al patio”. El taller cuenta con “24 máquinas de última generación”, incluso “computarizadas”.

En Coronel Cárdenas al 2000, “la policía suele avisar cuando está por llegar alguna inspección; entonces el dueño rota las máquinas entre tres talleres de similares condiciones”. Los empleados “trabajan en las mismas piezas en que viven junto a los niños. No los dejan salir ni al hospital cuando se enferman los niños”. En Juan Bautista Alberdi al 6100, “una embarazada trabajó hasta el día del parto y a la semana tuvo que volver aunque tenía prescripción médica de no trabajar. Le prohibían atender al bebé en horas de trabajo”.

En Lacarra al 1200, “a veces no había desayuno” y la comida es “arroz y salsa con grasa”. El patrón del taller de Pasaje Lamar al 100 “toma gente por avisos en Radio Latina (FM 91.9)”. En el taller de Portela al 1200, “los obreros deben consumir compulsivamente en el mismo bar del dueño”.

El dueño del taller de Murato al 900 sería, según la denuncia, Isaac Laura, quien hace pocos días participó, como representante de los dueños de talleres, en una reunión de dirigentes de la comunidad boliviana con ministros del gobierno porteño. En su taller, según la denuncia, “la jornada de trabajo es de 7 a 22” y “las condiciones de vida son similares a las de otros talleres; los costureros cobran 550 pesos y los ayudantes 400”.

En Aquino 5526 funciona una firma que “obtuvo por medios ilícitos los softwares que se usan para bordar logos originales de las firmas Adidas y Nike, entre otras”; trabajaría con dueños de talleres y “la operación consiste en incorporarles a las máquinas el programa computarizado que permite la falsificación”. La denuncia por este caso fue efectuada ante la Secretaría de Seguridad porteña, que ayer clausuró el establecimiento.

Estos talleres clandestinos venderían a su vez su producción –según la denuncia– a “fabricantes de primer nivel, como Graciela Naum, Lacar, Montagne, Rusty, Cocorayado, Portsaid, Rash, entre otros, que se valen de este sistema para obtener fabulosas ganancias”. La denuncia menciona también a las firmas “Kosiuko, que tiene varios locales, incluso en Galerías Pacífico y Shopping Devoto; Camico, con local en la calle Avellaneda; Chorus Line, del Once; Andy, del Once; Capitu, de la calle Avellaneda; Gabucci, Vagos, Angela, García, DM3, Seis by Seis, Pamplinas, By me, By Simons, Escasso, Lidase, Belén, Batalgia, Yakko, Dani, MC Básica, MHC Camisas, Aleluya, Yessi, Zenoba, Cossas, Jomagui, Maibe, Leed’s, Mela, Fiers, Ciclo, Manía, Perdomo, Viñuela, Denitro, Zaf (de Flores), Criger, Rash (con locales en Córdoba, Caballito y Belgrano), ND y otras.

Gustavo Vera destacó que “el problema no debe centrarse en una colectividad, sino en un funcionamiento del capitalismo avanzado que se expresa también en otros lugares del mundo, como el sudeste asiático”.

“Confiscar la maquinaria”

Por P. L.

“Antes de hacer esta denuncia nos tomamos un tiempo, con la expectativa de que el gobierno porteño desarrollara un plan de reinserción laboral para las más de mil de personas afectadas, pero vemos que empieza a pasar la ‘moda’ de ocuparse de esto, que las clausuras fueron por infracciones secundarias y que, como no se secuestran las máquinas, el resultado es que el dueño se muda, con sus máquinas y sus esclavos, a otro local”, afirmó Gustavo Vera, vocero de la Unión de Trabajadores Costureros.

Esta entidad “apoya el proyecto de ley presentado por Diego Kravetz (legislador kirchnerista), que propone confiscar la maquinaria de los talleres allanados, a fin de otorgarla a los costureros para trabajar en cooperativas, ya que corren el riesgo de pasar de la esclavitud a la marginalidad”.

Además, “hacemos responsables al gobierno nacional y al Juzgado Criminal 14 por la integridad física de los miembros de la Cooperativa La Alameda amenazados en las últimas semanas, dado que fue retirada la custodia policial justo en momentos en que damos a conocer la red clandestina de talleres”.

ENCUESTA NACIONAL DE EDUCACION

Los chicos y la cultura

Para conocer qué leen, qué escuchan y qué consumen los chicos de 11 a 17 años, y a partir de eso implementar políticas públicas, se efectuarán en mayo, por primera vez, encuestas en 3400 hogares de todo el país. Se trata de una iniciativa del programa Escuela y Medios del Ministerio de Educación de la Nación, desde donde también se lanzó ayer el Primer Certamen Nacional de Producciones Estudiantiles.

“Decidimos conocer a los chicos desde lo que consumen y producen”, señaló a **Página/12** Roxana Morduchowicz, directora del programa. La idea central es “tener una radiografía cultural” de los niños y adolescentes “a través de una encuesta a ellos y a los padres”. Serán 100 preguntas sobre el consumo de medios y bienes culturales. En septiembre se conocerán los resultados. Esta encuesta “nos dará un panorama que servirá para el diseño de políticas públicas”. Los encuestadores se presentarán con una identificación de la consultora Knack y en cada hogar se regalará un libro. “Esta encuesta está financiada por las empresas Telecom, Arcor, Petrobras y Banco Nación.”

Otra de las iniciativas lanzadas es el Primer Certamen de Producciones Estudiantiles que tendrá cuatro categorías: radio, TV, gráfica y web. Podrán participar todas las escuelas medias del país, públicas y privadas, que ya tengan producciones o las hagan especialmente para este concurso. “El premio será el equipamiento que necesiten para desarrollar sus producciones.” Los trabajos pueden presentarse hasta el 1º de agosto.

HOMENAJE A LAS VICTIMAS A VEINTE AÑOS DE LA TRAGEDIA

Los mártires de Chernobyl

En Ucrania, Bielorrusia y Rusia, los tres países más afectados, hubo actos en recuerdo de los muertos y los sobrevivientes.

Por Rodrigo Fernández y Pilar Bonet *
Desde Kiev y Moscú

Las campanas comenzaron a repicar a lo largo de Ucrania antenoche a la hora exacta –la 1.23 de la madrugada en la época soviética, una hora menos en la Ucrania independiente– en que 20 años atrás se produjo la explosión en el reactor número cuatro de la central nuclear de Chernobyl, desatando una catástrofe cuyas consecuencias todavía hoy sufren millones de personas. También hubo actos conmemorativos en Rusia y Bielorrusia, otros dos países afectados por la tragedia. En Moscú, políticos, ciudadanos de a pie y supervivientes depositaron coronas de flores en el cementerio de Mitinskoye, donde reposan los restos de las primeras 29 víctimas, alcanzados de lleno por la radiación inmediatamente después de la avería y que murieron prácticamente desintegrados a los pocos días, tras ser trasladados a Moscú, donde no se pudo hacer nada por ellos.

Los cadáveres están encerrados en ataúdes de plomo y reposan bajo losas de hormigón. El martes, el presidente ruso, Vladimir Putin, impuso condecoraciones a varias decenas de supervivientes. En la Plaza Roja de Moscú fueron detenidos ayer 13 participantes en una manifestación organizada por Greenpeace y que según las autoridades no estaba autorizada. Los manifestantes se habían exhibido frente al Kremlin vestidos con prendas amarillas en las que podía leerse: "No a Chernobyl". Con esta acción, denunciaban los planes para construir nuevas centrales nucleares en Rusia.

En Kiev, la capital de Ucrania, se reunieron los más altos dirigentes del país encabezados por el presidente Victor Yushchenko junto al monumento Héroes de Chernobyl. El toque de las campanas marcó el comienzo del minuto de silencio, durante el que hubo 20 campanazos, uno por cada año transcurrido desde la tragedia. La gente que acudió a esta ceremonia nocturna de memoria a los que perecieron en el infierno nuclear y por sus consecuencias llevaba en sus manos un clavel rojo y una vela encendida.

Las organizaciones de liquidadores (trabajadores que se ocuparon de sofocar los efectos de la catástrofe) se reunieron en la capital en la calle que lleva el nombre de Chernobyl para recordar a sus compañeros fallecidos y brindar por su memoria con los típicos cien gramos de vodka. Todos, desde el presidente hasta el ciudadano de a pie, reconocen que Ucrania todavía está muy lejos de poder solucionar los problemas dejados por la explosión de Chernobyl. Por eso mismo asombra la cantidad de partidarios de continuar desarrollando la energía atómica en Ucrania, entre los que se encuentran incluso los mismos liquidadores de la catástrofe. "Somos profesionales y de ahí que comprendamos que no hay alternativa al desarrollo de la energía atómica, salvo que el mundo quiera renunciar al progreso", dice Yuri Andreyev, líder de la Unión Chernobyl. Esto es precisamente lo que asegura el gobierno, que proyecta construir 20 nuevos reactores nucleares. La única voz disonante en este coro es la de los verdes, que en Ucrania son muy débiles para poder influir en la política estatal.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



La gente fue a la ceremonia con un clavel rojo y una vela encendida.
Los sobrevivientes brindaron con vodka por sus compañeros fallecidos.

"Una lección no aprendida"

Por R. F.

Victor Briujanov, quien era director de la central de Chernobyl cuando el reactor explotó, opina hoy, 20 años más tarde, que los científicos "no han aprendido la lección de esa catástrofe". Briujanov, que cumplió cinco años de cárcel de la pena de 10 a la que lo condenó la Justicia soviética por supuesta negligencia, denuncia que los científicos ocultaron la verdad sobre las deficiencias de diseño del reactor.

Son precisamente esas deficiencias técnicas las principales culpables del accidente que ha afectado a un total de siete millones de personas y contaminado cerca del 10 por ciento del territorio de Ucrania, el 23 por ciento de Bielorrusia y grandes extensiones de Rusia.

Aunque Briujanov reconoce que el personal de la estación cometió errores, acusa a las autoridades de haberlos utilizado con el mezquino fin de proteger el uso de la energía nuclear y justificar que se la siga desarrollando. "Los científicos y los diseñadores defendían sus intereses y por eso tejieron una red de mentiras con las que pretendían distraer a la gente de la búsqueda de las causas reales del accidente", declaró. Acusó también a Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña y Japón de ocultar las verdaderas causas de las averías que suceden en las centrales de esos países.

En un reportaje con la revista *Time*, el actual director nacional de la Inteligencia de EE.UU., John Negroponte, admite que su país fortaleció las tareas de espionaje a niveles equiparables al otrora mundo bipolar. Reclutan espías entre los ciudadanos de los países vigilados.

AFP



John Negroponte, actual director nacional de Inteligencia, cargo creado tras las fallas de la CIA y el FBI.
Fue embajador de Estados Unidos ante las Naciones Unidas en el contexto de la invasión a Irak.

Washington admite que espía al continente como en la Guerra Fría

Washington volvió a poner la mira en su patio trasero. En los últimos años, Estados Unidos ha "fortalecido" sus operaciones de espionaje en América latina, a niveles sólo comparables con los de la Guerra Fría, según admitió el propio director nacional de Inteligencia estadounidense, John Negroponte, en una entrevista con la revista *Time*. Esto fue ordenado por la administración Bush, especialmente después del 11-S y a partir de la importancia que adquirió para la Casa Blanca la "guerra contra el terrorismo". Principalmente, según explicó Negroponte, las agencias estadounidenses se enfocan en lo que llaman "Inteligencia Humana", que consiste en el reclutamiento de espías entre los ciudadanos de los países vigilados y un aumento del personal estadounidense –agentes de inteligencia, diplomáticos, agentes antinarcóticos, FBI, etc.– en el lugar.

"Estamos fortaleciéndonos en lugares en los que no hemos estado (recientemente), donde habíamos dejado que las cosas se atrofiaran desde la Guerra Fría: en América latina", aseguró a la revista estadounidense el ex embajador norteamericano en Irak, que actualmente maneja un presupuesto de 44 mil millones de dólares anuales. Sin embargo, el espionaje en la región no se limita a las actividades mencionadas por Negroponte. Según varios medios –*El Tiempo* de Colombia, el británico *The New London Day* y *The Washington Post*–, Estados Unidos habría enviado un submarino nuclear, que cuenta con capacidad para lanzar misiles Tomahawk y desde el cual se pueden realizar operaciones del grupo de elite Navy Seals a la región "en apoyo de la guerra contra el terrorismo". Entre sus primeros viajes se cuenta un paseo de 90 días por el Caribe. En Estados Unidos no faltaron las críticas. "Esta historia es increíble. Construimos un submarino a un costo de 2400 millones de dólares con capacidades que hacen recordar la Guerra Fría y la primera misión que se le asigna es ir a Sudamérica a interceptar conversaciones vía celular", cuestionó *The Washington Post*.

La confesión de Negroponte inmediatamente hace recordar versiones, rumores y denuncias que refuerzan este renovado interés de Washington en la región latinoamericana. Por ejemplo, la denuncia de algunos diarios mexicanos sobre la compra clandestina de bases de datos de ciudadanos latinoamericanos –argentinos, mexicanos, brasileños, chilenos, entre otros– es una política habitual de varias agencias federales de Estados Unidos, que argumentan que es "un mecanismo de seguridad" para conocer de antemano los antecedentes de las personas que ingresan a Estados Unidos. Todo, por supuesto, en el nombre de la lucha contra el terrorismo.

A la hora de buscar las razones, las causas económicas se entremezclan con lo político y con lo ideológico. Para la Casa Blanca, Centroamérica, la Triple Frontera y cualquier territorio en donde el control estatal es poco confiable son "lugares propicios para el establecimiento de células durmientes de grupos como Al Qaida y Hezbolá". Más aún, Estados Unidos ha llamado la atención sobre las posibles alianzas entre terroristas y grupos narcos o pandillas que, dado el control que estos mantienen sobre grandes partes de la región, podrían asegurarles una libre circulación, que eventualmente les permitiera acceder a territorio estadounidense.

En lo económico, la preocupación central es claramente el petróleo y los gobiernos que manejan las mayores reservas del crudo. Pero también hay una dimensión ideológica que preocupa a Washington. No sólo el llamado "giro a la izquierda" de gran parte de los países de la región, sino también el incipiente acercamiento y solidaridad con regímenes islámicos. A todos sorprendió que Hamas, después del bloqueo de fondos de la UE y de la Casa Blanca, anunciara que enviaría misiones a Venezuela, Brasil, Argentina y Bolivia para buscar vías alternativas de financiación. Desde luego, Hugo Chávez ya confirmó su ayuda.

Informe: Laura Carpineta.

Mil vuelos secretos

El socialista Claudio Fava, encargado de elaborar el informe de la Eurocámara sobre las actividades de la CIA en Europa, consideró ayer probado que el espionaje estadounidense secuestró en territorio comunitario a sospechosos de terrorismo y los trasladó a países en los que se practica la tortura. Y que todo esto no sucedió a espaldas de los gobiernos europeos. El eurodiputado Fava consideró en su borrador de informe preliminar "inverosímil" que "ciertos gobiernos europeos no tuvieran conocimiento" de lo que sucedía dentro de sus fronteras. El eurodiputado Fava asegura que 1000 aviones (vuelos alquilados por el espionaje estadounidense) aterrizaron en Europa. El informe del ponente debe ahora someterse a la fase de enmiendas y posterior aprobación de los grupos políticos de la Eurocámara. Todas las formaciones, salvo los populares europeos, que aún no se han pronunciado, anunciaron su intención de apoyar el texto, según fuentes parlamentarias. El ponente de la comisión asegura además que más de mil aviones utilizados por la CIA usaron aeropuertos de los Estados miembro, según datos de Eurocontrol.

EL CONSERVADOR TONY SNOW, DE VOCERO

La nueva voz de Bush

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

George W. Bush ha enlistado a Tony Snow, un sostén y experto de la cadena conservadora *Fox News*, para ser el nuevo vocero de la Casa Blanca, el segundo puesto más visible, y algunos dirían el segundo más duro en Washington, luego del de presidente. La movida, anunciada por Bush ayer, es quizás el cambio más enigmático promovido por Josh Bolten desde que asumió como jefe de Gabinete de la Casa Blanca hace dos semanas, con la tarea de revitalizar una desgastada y agitada administración.

Las credenciales republicanas de Snow son impecables. Dirigió las páginas editoriales del ultraconservador *Washington Times* antes de mudarse a la Casa Blanca en 1991 como asesor de Bush padre. Desde 1996 ha trabajado como conductor y analista para *Fox News*. Aún así, en su labor periodística, Snow, de 50 años, ha criticado frecuentemente al presidente, aunque lo hizo desde el punto de vista de un descorazonado verdadero creyente. "Bush ha perdido control del Presupuesto Federal", dijo a sus televidentes el mes pasado. Además, Snow ha opinado que "George W. Bush se ha convertido en algo así como una vergüenza" y –a fines del año pasado– que "ningún presidente ha parecido tan impotente por tanto tiempo". En ese momento, la aprobación de Bush llegaba apenas a los 40 puntos, mientras que ahora ha bajado a 30.

En contraste con el hombre que reemplaza, el adusto Scott McClellan, Snow es un comunicador natural. Aparentemente, le han prometido todo el acceso que desee, en contraste con su predecesor, cuya obvia ausencia en las reuniones más íntimas de la administración dañó fatalmente su credibilidad con la prensa.

Karl Rove, el ahora ex vicejefe de gabinete de Bush, testificó ayer por quinta vez ante el gran jurado federal que investiga la filtración de la identidad de la agente secreta de la CIA Valerie Plame. El caso ya ha contado con el procesamiento de Lewis "Scooter" Libby, ex jefe de gabinete del vicepresidente Dick Cheney.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

EVO SE SUMA A

El "eje l

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Mientras fracasaba la reunión de la Comunidad Andina de Naciones (CAN) en Lima, Evo Morales anunciaba que el fin de semana se firmarán en la capital cubana los documentos que incorporan a Bolivia al ALBA (Alternativa Bolivariana para las Américas, firmada entre Cuba y Venezuela hace un año) y pondrán los pilares para un próximo Tratado de Comercio de los Pueblos, promovido por el presidente boliviano. Por ahora, los firmantes son los tres países que rechazan con más énfasis el TLC con Estados Unidos, por considerarlo "anexionista" y "neoliberal", pero fuentes oficiales bolivianas se entusiasman con sumar a Perú –donde podría ganar Ollanta Humala, un crítico del TLC– y Ecuador –donde los indígenas se levantaron contra el tratado– a la cruzada "antineoliberal" continental.

El trasfondo de estas movidas en el tablero latinoamericano es la crisis terminal de la CAN, producto del acuerdo de Cartagena de 1969 y desahuciada por el presidente venezolano Hugo Chávez, que el pasado 19 de abril declaró durante una cumbre en Asunción: "Desde hace años vengo diciendo que la Comunidad Andina de Naciones está herida de muerte y hoy puedo decir que está muerta..., que sólo sirve a las elites". Morales se sumó inicialmente a los dichos de Chávez, pero luego le pidió que reconsiderara su decisión, a lo que el venezolano respondió que sólo acepta sentarse nuevamente a la mesa con sus pares andinos si Perú y Colombia revisan su adhesión al TLC, lo que fue enfáticamente rechazado por los gobiernos de ambos países.

A diferencia de Venezuela, que nada en un mar de oro negro, con el barril a 70 dólares, Bolivia necesita los mercados andinos, donde coloca unos 460 millones de dólares anuales de exportaciones. El país ya sufrió las primeras consecuencias del TLC colombiano: la soja que Bolivia exportaba a ese mercado quedará fuera de competencia el año próximo, ante el ingreso de soja estadounidense con arancel cero.

La autopsia venezolano-boliviana dice que la causa de la muerte de la CAN fue justamente los TLC que Colombia y Perú firmaron con Estados Unidos. Morales se refirió a su colega peruano como un "traidor a los pueblos indígenas", por haber firmado el tratado comercial a poco de abandonar el sillón presidencial con escasa popularidad, después de la victoria en primera vuelta del nacionalista Humala, y dijo que "no le sorprende" la actitud del colombiano Alvaro Uribe. Cuando hace varias semanas realizó una fría visita a La Paz, Uribe dio cátedra sobre los beneficios del libre comercio y aceptó con desagrado el cuadro de un Bolívar hecho con coca que le regaló Morales. "Ojalá la coca sólo sirviera para esto", dicen que balbuceó. Por su parte, el ex presidente peruano Alan García, favorito en algunas encuestas para la segunda vuelta

En un reportaje con la revista *Time*, el actual director nacional de la Inteligencia de EE.UU., John Negroponte, admite que su país fortaleció las tareas de espionaje a niveles equiparables al otrora mundo bipolar. Reclutan espías entre los ciudadanos de los países vigilados.


AFP

John Negroponte, actual director nacional de Inteligencia, cargo creado tras las fallas de la CIA y el FBI.
Fue embajador de Estados Unidos ante las Naciones Unidas en el contexto de la invasión a Irak.

Washington admite que espía al continente como en la Guerra Fría

Washington volvió a poner la mira en su patio trasero. En los últimos años, Estados Unidos ha "fortalecido" sus operaciones de espionaje en América latina, a niveles sólo comparables con los de la Guerra Fría, según admitió el propio director nacional de Inteligencia estadounidense, John Negroponte, en una entrevista con la revista *Time*. Esto fue ordenado por la administración Bush, especialmente después del 11-S y a partir de la importancia que adquirió para la Casa Blanca la "guerra contra el terrorismo". Principalmente, según explicó Negroponte, las agencias estadounidenses se enfocan en lo que llaman "Inteligencia Humana", que consiste en el reclutamiento de espías entre los ciudadanos de los países vigilados y un aumento del personal estadounidense –agentes de inteligencia, diplomáticos, agentes antinarcóticos, FBI, etc.– en el lugar.

"Estamos fortaleciéndonos en lugares en los que no hemos estado (recientemente), donde habíamos dejado que las cosas se atrofiaran desde la Guerra Fría: en América latina", aseguró a la revista estadounidense el ex embajador norteamericano en Irak, que actualmente maneja un presupuesto de 44 mil millones de dólares anuales. Sin embargo, el espionaje en la región no se limita a las actividades mencionadas por Negroponte. Según varios medios –*El Tiempo* de Colombia, el británico *The New London Day* y *The Washington Post*–, Estados Unidos habría enviado un submarino nuclear, que cuenta con capacidad para lanzar misiles Tomahawk y desde el cual se pueden realizar operaciones del grupo de elite Navy Seals a la región "en apoyo de la guerra contra el terrorismo". Entre sus primeros viajes se cuenta un paseo de 90 días por el Caribe. En Estados Unidos no faltaron las críticas. "Esta historia es increíble. Construimos un submarino a un costo de 2400 millones de dólares con capacidades que hacen recordar la Guerra Fría y la primera misión que se le asigna es ir a Sudamérica a interceptar conversaciones vía celular", cuestionó *The Washington Post*.

La confesión de Negroponte inmediatamente hace recordar versiones, rumores y denuncias que refuerzan este renovado interés de Washington en la región latinoamericana. Por ejemplo, la denuncia de algunos diarios mexicanos sobre la compra clandestina de bases de datos de ciudadanos latinoamericanos –argentinos, mexicanos, brasileños, chilenos, entre otros– es una política habitual de varias agencias federales de Estados Unidos, que argumentan que es "un mecanismo de seguridad" para conocer de antemano los antecedentes de las personas que ingresan a Estados Unidos. Todo, por supuesto, en el nombre de la lucha contra el terrorismo.

A la hora de buscar las razones, las causas económicas se entremezclan con lo político y con lo ideológico. Para la Casa Blanca, Centroamérica, la Triple Frontera y cualquier territorio en donde el control estatal es poco confiable son "lugares propicios para el establecimiento de células durmientes de grupos como Al Qaida y Hezbolá". Más aún, Estados Unidos ha llamado la atención sobre las posibles alianzas entre terroristas y grupos narcos o pandillas que, dado el control que estos mantienen sobre grandes partes de la región, podrían asegurarles una libre circulación, que eventualmente les permitiera acceder a territorio estadounidense.

En lo económico, la preocupación central es claramente el petróleo y los gobiernos que manejan las mayores reservas del crudo. Pero también hay una dimensión ideológica que preocupa a Washington. No sólo el llamado "giro a la izquierda" de gran parte de los países de la región, sino también el incipiente acercamiento y solidaridad con regímenes islámicos. A todos sorprendió que Hamas, después del bloqueo de fondos de la UE y de la Casa Blanca, anunciara que enviaría misiones a Venezuela, Brasil, Argentina y Bolivia para buscar vías alternativas de financiación. Desde luego, Hugo Chávez ya confirmó su ayuda.

Informe: Laura Carpineta.

Mil vuelos secretos

El socialista Claudio Fava, encargado de elaborar el informe de la Eurocámara sobre las actividades de la CIA en Europa, consideró ayer probado que el espionaje estadounidense secuestró en territorio comunitario a sospechosos de terrorismo y los trasladó a países en los que se practica la tortura. Y que todo esto no sucedió a espaldas de los gobiernos europeos. El eurodiputado Fava consideró en su borrador de informe preliminar "inverosímil" que "ciertos gobiernos europeos no tuvieran conocimiento" de lo que sucedía dentro de sus fronteras. El eurodiputado Fava asegura que 1000 aviones (vuelos alquilados por el espionaje estadounidense) aterrizaron en Europa. El informe del ponente debe ahora someterse a la fase de enmiendas y posterior aprobación de los grupos políticos de la Eurocámara. Todas las formaciones, salvo los populares europeos, que aún no se han pronunciado, anunciaron su intención de apoyar el texto, según fuentes parlamentarias. El ponente de la comisión asegura además que más de mil aviones utilizados por la CIA usaron aeropuertos de los Estados miembro, según datos de Eurocontrol.

EL CONSERVADOR TONY SNOW, DE VOCERO

La nueva voz de Bush

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

George W. Bush ha enlistado a Tony Snow, un sostén y experto de la cadena conservadora *Fox News*, para ser el nuevo vocero de la Casa Blanca, el segundo puesto más visible, y algunos dirían el segundo más duro en Washington, luego del de presidente. La movida, anunciada por Bush ayer, es quizás el cambio más enigmático promovido por Josh Bolten desde que asumió como jefe de Gabinete de la Casa Blanca hace dos semanas, con la tarea de revitalizar una desgastada y agitada administración.

Las credenciales republicanas de Snow son impecables. Dirigió las páginas editoriales del ultraconservador *Washington Times* antes de mudarse a la Casa Blanca en 1991 como asesor de Bush padre. Desde 1996 ha trabajado como conductor y analista para *Fox News*. Aún así, en su labor periodística, Snow, de 50 años, ha criticado frecuentemente al presidente, aunque lo hizo desde el punto de vista de un descorazonado verdadero creyente. "Bush ha perdido control del Presupuesto Federal", dijo a sus televidentes el mes pasado. Además, Snow ha opinado que "George W. Bush se ha convertido en algo así como una vergüenza" y –a fines del año pasado– que "ningún presidente ha parecido tan impotente por tanto tiempo". En ese momento, la aprobación de Bush llegaba apenas a los 40 puntos, mientras que ahora ha bajado a 30.

En contraste con el hombre que reemplaza, el adusto Scott McClellan, Snow es un comunicador natural. Aparentemente, le han prometido todo el acceso que desee, en contraste con su predecesor, cuya obvia ausencia en las reuniones más íntimas de la administración dañó fatalmente su credibilidad con la prensa.

Karl Rove, el ahora ex vicejefe de gabinete de Bush, testificó ayer por quinta vez ante el gran jurado federal que investiga la filtración de la identidad de la agente secreta de la CIA Valerie Plame. El caso ya ha contado con el procesamiento de Lewis "Scooter" Libby, ex jefe de gabinete del vicepresidente Dick Cheney.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

EVO SE SUMA AL ALBA, FIRMADO POR FIDEL Y CHAVEZ HACE UN AÑO

El "eje bolivariano" tiene su TLC

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Mientras fracasaba la reunión de la Comunidad Andina de Naciones (CAN) en Lima, Evo Morales anunciaba que el fin de semana se firmarán en la capital cubana los documentos que incorporan a Bolivia al ALBA (Alternativa Bolivariana para las Américas, firmada entre Cuba y Venezuela hace un año) y pondrán los pilares para un próximo Tratado de Comercio de los Pueblos, promovido por el presidente boliviano. Por ahora, los firmantes son los tres países que rechazan con más énfasis el TLC con Estados Unidos, por considerarlo "anexionista" y "neoliberal", pero fuentes oficiales bolivianas se entusiasman con sumar a Perú –donde podría ganar Ollanta Humala, un crítico del TLC– y Ecuador –donde los indígenas se levantaron contra el tratado– a la cruzada "antineoliberal" continental.

La Habana será el epicentro de la firma de los documentos que incorporan a Bolivia al ALBA el fin de semana. Sentarán las bases para un futuro Tratado de Comercio de los Pueblos, en el marco de la crisis de la Comunidad Andina de Naciones.


EFE

Aliados en la región: Hugo Chávez junto a Fidel Castro y Evo Morales.
El ALBA es la alternativa al ALCA, el tratado de libre comercio impulsado por Washington.

El trasfondo de estas movidas en el tablero latinoamericano es la crisis terminal de la CAN, producto del acuerdo de Cartagena de 1969 y desahuciada por el presidente venezolano Hugo Chávez, que el pasado 19 de abril declaró durante una cumbre en Asunción: "Desde hace años vengo diciendo que la Comunidad Andina de Naciones está herida de muerte y hoy puedo decir que está muerta..., que sólo sirve a las elites". Morales se sumó inicialmente a los dichos de Chávez, pero luego le pidió que reconsiderara su decisión, a lo que el venezolano respondió que sólo acepta sentarse nuevamente a la mesa con sus pares andinos si Perú y Colombia revisan su adhesión al TLC, lo que fue enfáticamente rechazado por los gobiernos de ambos países.

A diferencia de Venezuela, que nada en un mar de oro negro, con el barril a 70 dólares, Bolivia necesita los mercados andinos, donde coloca unos 460 millones de dólares anuales de exportaciones. El país ya sufrió las primeras consecuencias del TLC colombiano: la soja que Bolivia exportaba a ese mercado quedará fuera de competencia el año próximo, ante el ingreso de soja estadounidense con arancel cero.

La autopsia venezolano-boliviana dice que la causa de la muerte de la CAN fue justamente los TLC que Colombia y Perú firmaron con Estados Unidos. Morales se refirió a su colega peruano como un "traidor a los pueblos indígenas", por haber firmado el tratado comercial a poco de abandonar el sillón presidencial con escasa popularidad, después de la victoria en primera vuelta del nacionalista Humala, y dijo que "no le sorprende" la actitud del colombiano Alvaro Uribe. Cuando hace varias semanas realizó una fría visita a La Paz, Uribe dio cátedra sobre los beneficios del libre comercio y aceptó con desagrado el cuadro de un Bolívar hecho con coca que le regaló Morales. "Ojalá la coca sólo sirviera para esto", dicen que balbuceó. Por su parte, el ex presidente peruano Alan García, favorito en algunas encuestas para la segunda vuelta del 28 de mayo, declaró que el mandatario boliviano está "afiebrado" por los "problemas internos" de su país y rechazó el calificativo de "traidor" contra Toledo.

"Por ahora es un acuerdo más bien político, pero este viernes y sábado en La Habana seguiremos avanzando en las cuestiones comerciales", le dijo telefónicamente a **Página/12** la viceministra de Comercio Exterior boliviana, María Luisa Ramos, que negocia en Caracas los detalles para la cumbre del fin de semana, en un clima de creciente polarización continental entre los nuevos gobiernos nacionalistas y los que siguen en la longitud de onda de los noventa. "La desintegración de la CAN representa un golpe al corazón de la integración continental, con consecuencias geopolíticas muy importantes, como el recrudecimiento de problemas fronterizos (entre Colombia y Venezuela o entre Ecuador y Perú); la CAN fue el proceso más avanzado para crear una zona de paz y complementación en América latina", agregó el ministro de la Presidencia y analista militar, Juan Ramón Quintana.

Por lo pronto, los venezolanos se comprometieron a comprar "toda la soja boliviana". También la demonizada hoja de coca tendría un lugar en el ALBA. Un anuncio que coincide con las quejas de la secretaria antinarcóticos de EE.UU., Anne Patterson, quien le advirtió personalmente a Evo Morales, en La Paz, que si la erradicación no vuelve a los niveles de los últimos años, Bolivia vivirá una "explosión" no sólo de coca sino también de cocaína. El encargado de la política antidrogas, el ex cocalero Felipe Cáceres, respondió que el aumento en los cultivos es "insignificante". Por si hacía falta, la enviada de la Casa Blanca dijo que su país no apoyará los esfuerzos del gobierno boliviano para conseguir la despenalización internacional de la hoja de coca, hoy condenada por la Convención de Viena como "sustancia controlada".

Para hacer menos amarga la visita de Patterson al Palacio Quemado, el embajador David Greenlee llevó bajo el brazo la visa para el viceministro del Agua, René Orellana, "descertificado" días atrás. Como reacción, Evo Morales había pedido al embajador Greenlee "la lista de los funcionarios bolivianos que no pueden viajar a EE.UU., luego nosotros haremos la lista de los estadounidenses que no tendrán visa para entrar a Bolivia". Anteayer Greenlee dijo que "no hay listas", en un tira y afloje que ahora viene en envase comercial.

EE.UU. DARIA UN PLUS A LA SEGURIDAD FRONTERIZA

Más para el muro inmigratorio

El Senado de Estados Unidos votó a favor de reforzar la seguridad de su país a costa de la de sus soldados en Irak. La Cámara alta aprobó ayer un fondo de 1900 millones de dólares para fortalecer la seguridad en las costas y fronteras terrestres de EE.UU., en el marco de un debate sobre los fondos suplementarios para la guerra en Irak. El dinero, previsto en una enmienda aprobada con 59 votos a favor y 39 en contra, se restará del presupuesto para la guerra en el país árabe y servirá para la contratación de más agentes para la Patrulla Fronteriza, el uso de aviones y equipos de alta tecnología para la vigilancia de las fronteras y la construcción de un muro cerca de San Diego, California, en parte del límite con México. Además, la lucha contra los indocumentados está más caliente que nunca, ya que en varias ciudades de Florida, especialmente Miami, se producen arrestos en masa de trabajadores indocumentados todos los días.

La medida fue presentada por el senador republicano Judd Gregg como un primer paso hacia una reforma migratoria más amplia. El plan "dará a las personas que están defendiendo nuestras fronteras las herramientas necesarias para hacer bien su trabajo", dijo el senador. Por su parte, el líder de la mayoría republicana del Senado, Bill Frist, dijo que "las fronteras porosas son una amenaza para nuestra seguridad nacional, y el Senado actuó hoy (por ayer) para suministrar financiación vital que aumentará la defensa de nuestras fronteras". Lo controversial de la enmienda es que los fondos para la seguridad fronteriza provienen de un recorte de cerca del tres por ciento a la solicitud que hizo la Casa Blanca para financiar las operaciones militares en Irak. La administración Bush. sin embargo, ya ha amenazado con vetar el proyecto de ley, por considerar que contiene demasiados elementos "no relacionados con la guerra" o a los esfuerzos de reconstrucción por la destrucción provocada por el huracán Katrina.

Los 1900 millones de dólares se suman a otros 9000 millones aprobados en octubre pasado por el Congreso para mejorar la seguridad fronteriza. Ya hace un tiempo que se viene peleando en el Senado una reforma migratoria que propone, entre otros puntos, otorgar visados de trabajo temporarios a extranjeros y legalizar y abrir un camino a la ciudadanía a parte de los 12 millones de indocumentados que viven en el país de manera ilegal. Sin embargo, antes del receso de dos semanas del Congreso, cualquier intento de acuerdo había fracasado. Varios legisladores como Frist y Harry Reid, líder de la minoría demócrata, esperan lograr un compromiso para votar el acuerdo antes del "Memorial Day" (Día de homenaje a los caídos), el 29 de mayo. Este deberá ser compaginado luego con el duro proyecto de ley aprobado en 2005 por la Cámara de Representantes, que se limita a criminalizar a indocumentados y reforzar las fronteras.

Informe: Virginia Scardamaglia.

FLORES PRESENTA IMPUGNACIONES

Manotazo de ahogada

La agonía política peruana parece interminable. Ayer, la derechista Lourdes Flores, de Unidad Nacional (UN), se resistía a aceptar su derrota y presentó impugnaciones ante el Jurado Nacional de Elecciones (JNE), "para que corrija los votos en aquellas actas o lugares donde nos parece que por error nuestros votos han sido asignados a otros", apuntó, además de agregar que mantiene su "optimismo" en pasar a la siguiente vuelta.

Luego de computarse el 99,25 por ciento de los votos, el socialdemócrata Alan García cuenta con 24,32 por ciento de los sufragios, en tanto que Flores llega a 23,70. Humala, con su pase asegurado a la segunda vuelta, acumula el 30,69 por ciento. La actitud de UN generó críticas incluso al interior de la alianza, ya que es casi imposible que las impugnaciones puedan revertir el resultado, aun si todos los fallos le son favorables.

MIRADOR

Dos ataques sin víctimas


EFE

Mientras siguen investigando el atentado de Dahab (*foto de un familiar de una de las 20 víctimas*), las fuerzas de seguridad egipcias tuvieron que afrontar un nuevo ataque, esta vez sin víctimas, en el Sinaí, territorio bloqueado por la policía. Dos suicidas se inmolaron en el norte de la península en un intervalo de apenas 25 minutos. La primera acción terrorista se produjo cerca de la base de la Fuerza Multinacional de Observación (FMO) en Al Gora, a unos 10 kilómetros de la frontera con la Franja de Gaza. "Un beduino llevaba una bomba que hizo explosión al paso de un coche en el que se trasladaban policías egipcios y miembros de la FMO", explicó el Ministerio de Interior, que confirmó la muerte del terrorista. El segundo ataque fue cometido por otro beduino contra la policía local de Arish.

Mayoría por el diálogo

El 75 por ciento de los palestinos quiere que el gobierno de Hamas negocie la paz con Israel, según un sondeo difundido ayer en Jerusalén. La encuesta también demostró que Hamas ha ganado popularidad después de las elecciones, a pesar del bloqueo estadounidense y europeo. Sin embargo, los grupos extremistas palestinos continúan dificultando cualquier avance en el proceso de paz. Ayer un coche bomba intentó atacar el paso fronterizo de Karni, pero los atacantes fueron detenidos antes por la policía palestina. El ministro del Interior palestino, el dirigente de Hamas, Said Siam, pidió que se termine con los ataques para "no dar excusas a Israel para cerrar los cruces entre la Franja de Gaza y el territorio israelí".

L ALBA, FIRMADO POR FIDEL Y CHAVEZ HACE UN AÑO

bolivariano" tiene su TLC

La Habana será el epicentro de la firma de los documentos que incorporan a Bolivia al ALBA el fin de semana. Sentarán las bases para un futuro Tratado de Comercio de los Pueblos, en el marco de la crisis de la Comunidad Andina de Naciones.

EFE



Aliados en la región: Hugo Chávez junto a Fidel Castro y Evo Morales.
El ALBA es la alternativa al ALCA, el tratado de libre comercio impulsado por Washington.

del 28 de mayo, declaró que el mandatario boliviano está "afiebrado" por los "problemas internos" de su país y rechazó el calificativo de "traidor" contra Toledo.

"Por ahora es un acuerdo más bien político, pero este viernes y sábado en La Habana seguiremos avanzando en las cuestiones comerciales", le dijo telefónicamente a **Página/12** la viceministra de Comercio Exterior boliviana, María Luisa Ramos, que negocia en Caracas los detalles para la cumbre del fin de semana, en un clima de creciente polarización continental entre los nuevos gobiernos nacionalistas y los que siguen en la longitud de onda de los noventa. "La desintegración de la CAN representa un golpe al corazón de la integración continental, con consecuencias geopolíticas muy importantes, como el recrudecimiento de problemas fronterizos (entre Colombia y Venezuela o entre Ecuador y Perú); la CAN fue el proceso más avanzado para crear una zona de paz y complementación en América latina", agregó el ministro de la Presidencia y analista militar, Juan Ramón Quintana.

Por lo pronto, los venezolanos se comprometieron a comprar "toda la soja boliviana". También la demonizada hoja de coca tendría un lugar en el ALBA. Un anuncio que coincide con las quejas de la secretaria antinarcóticos de EE.UU., Anne Patterson, quien le advirtió personalmente a Evo Morales, en La Paz, que si la erradicación no vuelve a los niveles de los últimos años, Bolivia vivirá una "explosión" no sólo de coca sino también de cocaína. El encargado de la política antidrogas, el ex cocalero Felipe Cáceres, respondió que el aumento en los cultivos es "insignificante". Por si hacía falta, la enviada de la Casa Blanca dijo que su país no apoyará los esfuerzos del gobierno boliviano para conseguir la despenalización internacional de la hoja de coca, hoy condenada por la Convención de Viena como "sustancia controlada".

Para hacer menos amarga la visita de Patterson al Palacio Quemado, el embajador David Greenlee llevó bajo el brazo la visa para el viceministro del Agua, René Orellana, "descertificado" días atrás. Como reacción, Evo Morales había pedido al embajador Greenlee "la lista de los funcionarios bolivianos que no pueden viajar a EE.UU., luego nosotros haremos la lista de los estadounidenses que no tendrán visa para entrar a Bolivia". Anteayer Greenlee dijo que "no hay listas", en un tira y afloje que ahora viene en envase comercial.

EE.UU. DARIA UN PLUS A LA SEGURIDAD FRONTERIZA

Más para el muro inmigratorio

El Senado de Estados Unidos votó a favor de reforzar la seguridad de su país a costa de la de sus soldados en Irak. La Cámara alta aprobó ayer un fondo de 1900 millones de dólares para fortalecer la seguridad en las costas y fronteras terrestres de EE.UU., en el marco de un debate sobre los fondos suplementarios para la guerra en Irak. El dinero, previsto en una enmienda aprobada con 59 votos a favor y 39 en contra, se restará del presupuesto para la guerra en el país árabe y servirá para la contratación de más agentes para la Patrulla Fronteriza, el uso de aviones y equipos de alta tecnología para la vigilancia de las fronteras y la construcción de un muro cerca de San Diego, California, en parte del límite con México. Además, la lucha contra los indocumentados está más caliente que nunca, ya que en varias ciudades de Florida, especialmente Miami, se producen arrestos en masa de trabajadores indocumentados todos los días.

La medida fue presentada por el senador republicano Judd Gregg como un primer paso hacia una reforma migratoria más amplia. El plan "dará a las personas que están defendiendo nuestras fronteras las herramientas necesarias para hacer bien su trabajo", dijo el senador. Por su parte, el líder de la mayoría republicana del Senado, Bill Frist, dijo que "las fronteras porosas son una amenaza para nuestra seguridad nacional, y el Senado actuó hoy (por ayer) para suministrar financiación vital que aumentará la defensa de nuestras fronteras". Lo controversial de la enmienda es que los fondos para la seguridad fronteriza provienen de un recorte de cerca del tres por ciento a la solicitud que hizo la Casa Blanca para financiar las operaciones militares en Irak. La administración Bush. sin embargo, ya ha amenazado con vetar el proyecto de ley, por considerar que contiene demasiados elementos "no relacionados con la guerra" o a los esfuerzos de reconstrucción por la destrucción provocada por el huracán Katrina.

Los 1900 millones de dólares se suman a otros 9000 millones aprobados en octubre pasado por el Congreso para mejorar la seguridad fronteriza. Ya hace un tiempo que se viene peleando en el Senado una reforma migratoria que propone, entre otros puntos, otorgar visados de trabajo temporarios a extranjeros y legalizar y abrir un camino a la ciudadanía a parte de los 12 millones de indocumentados que viven en el país de manera ilegal. Sin embargo, antes del receso de dos semanas del Congreso, cualquier intento de acuerdo había fracasado. Varios legisladores como Frist y Harry Reid, líder de la minoría demócrata, esperan lograr un compromiso para votar el acuerdo antes del "Memorial Day" (Día de homenaje a los caídos), el 29 de mayo. Este deberá ser compaginado luego con el duro proyecto de ley aprobado en 2005 por la Cámara de Representantes, que se limita a criminalizar a indocumentados y reforzar las fronteras.

Informe: Virginia Scardamaglia.

FLORES PRESENTA IMPUGNACIONES

Manotazo de ahogada

La agonía política peruana parece interminable. Ayer, la derechista Lourdes Flores, de Unidad Nacional (UN), se resistía a aceptar su derrota y presentó impugnaciones ante el Jurado Nacional de Elecciones (JNE), "para que corrija los votos en aquellas actas o lugares donde nos parece que por error nuestros votos han sido asignados a otros", apuntó, además de agregar que mantiene su "optimismo" en pasar a la siguiente vuelta.

Luego de computarse el 99,25 por ciento de los votos, el socialdemócrata Alan García cuenta con 24,32 por ciento de los sufragios, en tanto que Flores llega a 23,70. Humala, con su pase asegurado a la segunda vuelta, acumula el 30,69 por ciento. La actitud de UN generó críticas incluso al interior de la alianza, ya que es casi imposible que las impugnaciones puedan revertir el resultado, aun si todos los fallos le son favorables.

MIRADOR

Dos ataques sin víctimas



Mientras siguen investigando el atentado de Dahab (*foto de un familiar de una de las 20 víctimas*), las fuerzas de seguridad egipcias tuvieron que afrontar un nuevo ataque, esta vez sin víctimas, en el Sinaí, territorio bloqueado por la policía. Dos suicidas se inmolaron en el norte de la península en un intervalo de apenas 25 minutos. La primera acción terrorista se produjo cerca de la base de la Fuerza Multinacional de Observación (FMO) en Al Gora, a unos 10 kilómetros de la frontera con la Franja de Gaza. "Un beduino llevaba una bomba que hizo explosión al paso de un coche en el que se trasladaban policías egipcios y miembros de la FMO", explicó el Ministerio de Interior, que confirmó la muerte del terrorista. El segundo ataque fue cometido por otro beduino contra la policía local de Arish.

Mayoría por el diálogo

El 75 por ciento de los palestinos quiere que el gobierno de Hamas negocie la paz con Israel, según un sondeo difundido ayer en Jerusalén. La encuesta también demostró que Hamas ha ganado popularidad después de las elecciones, a pesar del bloqueo estadounidense y europeo. Sin embargo, los grupos extremistas palestinos continúan dificultando cualquier avance en el proceso de paz. Ayer un coche bomba intentó atacar el paso fronterizo de Karni, pero los atacantes fueron detenidos antes por la policía palestina. El ministro del Interior palestino, el dirigente de Hamas, Said Siam, pidió que se termine con los ataques para "no dar excusas a Israel para cerrar los cruces entre la Franja de Gaza y el territorio israelí".

La pesadilla de Maradona

Que Diego Maradona aparezca con la camiseta de Brasil, cantando el himno de ese país acompañado por Ronaldinho y Kaká, sólo puede ser posible en un sueño, más precisamente en una "pesadilla", como él mismo señala ya despierto en su cama y con la celeste y blanca bien calzada en la publicidad de una gaseosa brasileña. La pesadilla de Diego, y de todos los argentinos, tiene una explicación: por ponerse la casaca del Scratch, el astro embolsó unos 150.000 dólares.

Apoyo para Riquelme

Un grupo de hinchas del Villarreal, de España, colgó ayer un cartel de unos diez metros en el que se puede leer: "Grande de Román", en una fotografía del futbolista, justo delante de la casa del jugador. Con esta acción, los seguidores quieren darle ánimo al ex Boca, quien erró el penal en el último minuto ante el Arsenal, por una de las semifinales de la Champions League.

Molestia de Messi

El delantero de Barcelona y la Selección Argentina Lionel Messi sufrió una molestia muscular luego de un entrenamiento de una hora y media que realizó ayer por la mañana. Messi estuvo acompañado en la práctica por el kinesiólogo del seleccionado argentino y por el preparador físico de su club. El jugador viajó anoche desde Rosario hacia Buenos Aires, y hoy se reunirá con el cuerpo técnico del conjunto nacional.

Los grandes y los chicos

El seleccionado argentino de fútbol que conduce Néstor Pekerman se despedirá del país antes de afrontar el Mundial jugando un partido amistoso ante la Selección Sub 20. El encuentro se realizará el martes 24 de mayo próximo en el estadio de River. La entrada será gratuita.

¿Pernía al Mundial?

El defensor argentino Mariano Pernía, quien juega en el Getafe de España, está muy cerca de convertirse en ciudadano español y quedaría en condiciones reglamentarias de integrar el seleccionado de ese país en la Copa del Mundo. El futbolista anunció ayer que todos sus papeles están en regla, y que sólo le falta jurar la Constitución española.

RIVER SE IMPUSO POR 3-2 FRENTE A CORINTHIANS

Un triunfo con poco sabor

Perdía por un gol de Tevez y lo dio vuelta con tantos de Farías, Ferrari y Santana. Pero se descuidó en el final y le descontaron.

AFP



Mascherano lucha en el piso con su ex compañero Gallardo.
El volante de River ganó el duelo y encima lo hizo expulsar.

3 RIVER
Lux; Gerlo, Cáceres, Talamonti; Ferrari, Santana, Ahumada, F.Domínguez; Gallardo; Abán, Farías.
DT: Daniel Passarella.

2 CORINTHIANS
Luiz; Coelho, Betao, Vinicius, R. Júnior; Mascherano, Mattos; Alberto, Ricardinho; Tevez, Nilmar.
DT: Ademar Braga.

Estadio: River. **Arbitro:** Carlos Amarilla (Paraguay). **Goles:** 14m Tevez (C), 25m Farías (R), 30m Ferrari (R); 80m Santana (R), 90m Xavier (C). **Cambios:** 67m Xavier por Nilmar (C), 76m Higuaín por Abán (R), 82m Patiño por Gallardo (R), 86m Tula por Farías (R), 88m Roger por Ricardinho y Rathino por Coelho (C). **Incidencias:** 66m expulsado Mascherano (C) y 84m expulsado Talamonti (R), ambos por doble amarilla.

Por los octavos de final de la Libertadores, River le ganaba 3-1 al Corinthians de Carlos Tevez y Javier Mascherano y estaba a sus anchas, pensando en la buena diferencia para ir a la revancha en Brasil, pero se descuidó en el descuento y lo que era una buena diferencia se convirtió en un triunfo ajustado, que ahora tendrá que defender con uñas y dientes.

Aunque la formación, con cinco defensores, anunciaba un planteo cauteloso por parte de Daniel Passarella, desde el arranque River dejó en claro que buscaría insistentemente la victoria, ejerciendo una buena presión sobre el mediocampo rival, que tenía a Javier Mascherano como mayor referente. Si bien por momentos los locales parecían querer imponer una suerte de juego brusco, en la medida en que Gallardo, Ferrari y Farías conseguían buenas combinaciones ofensivas, River daba una imagen esperanzadora. Sin embargo, en la primera contra del Corinthians, Tevez amagó frente a su marca y, entre varias piernas de la defensa de River, que se amontonaban para impedirle el disparo, sacó un derechazo al primer palo para el 1-0.

Era injusta la diferencia, porque hasta ahí Corinthians no había hecho prácticamente nada. River acusó el golpe con unos minutos de nerviosismo generalizado, que recién logró controlar después de que Farías, aprovechando un rebote de un centro de Ferrari –quien poco antes se había salvado de la roja por una entrada violenta sobre Mascherano–, sacó de la galera una formidable chilena y puso el asunto 1-1.

Después, otra vez Ferrari, que ya jugaba en todos los sectores de la cancha y se iba perfilando para figura, en una muy buena jugada individual pasó entre la defensa del Corinthians y frente a Silvio Luiz sacó un perfecto derechazo cruzado para poner a su equipo en ventaja.

No fue bueno el arranque de River en el complementario, ya que no pudo resistir la leve presión que ejercía Corinthians, que apoyaba casi todas sus chances en la producción de Tevez. Pero no tardó en volver a acomodarse y llevar peligro al arco rival. Tuvo una buena Santana, tras una pared con Farías, pero no llegó a conectar bien; antes, Gallardo había rematado al arco, pero Vinicius le tapó el disparo.

Sin Mascherano en la cancha, expulsado por doble amarilla, Corinthians estuvo cerca del empate, cuando Coelho estrelló un remate sobre el palo izquierdo del arco de Lux.

Para cerrar una buena actuación de local, en una jugada que incluyó varios rebotes, Santana consiguió el 3-1 que dejaba bien parado a River de cara a la revancha en Brasil. Sobre el final vino la expulsión de Talamonti y, ya en tiempo de descuento, la distracción que le permitió a Xavier descontar la diferencia.

SE ENFRENTAN NEWELL'S Y VELEZ

Duelo de argentinos

NEWELL'S: Villar; Gavilán, Aguirre, Spolli, Ré; Belluschi, Husain, A. Zapata, Peralta; Ortega, Scocco.
DT: N. Pumpido.

VELEZ: Sessa; Cubero, Pellegrino, Pellerano, Bustamante; Bustos, Somoza, Broggi; Gracián; M. Zárate, Ereros.
DT: M. Russo.

Estadio: Newell's.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 21.15. **TV:** Fox Sports.

En el choque de equipos argentinos por la segunda ronda de la Copa Libertadores, el mejor conjunto de la primera fase, Vélez, visitará hoy a Newell's, que logró la clasificación en su última presentación. Si bien ambos planteles también se encuentran entre los protagonistas del torneo Clausura, los resultados del último fin de semana provocaron que trasladaran toda la concentración en el certamen continental. En ese sentido, ambos presentarán a los futbolistas que habitualmente integran la formación titular. La revancha de esta eliminatoria será el miércoles próximo, en Liniers.

En relación al equipo que jugó ante Boca por el torneo local, el director técnico Miguel Angel Russo decidió tres modificaciones en el mediocampo: Bustos ingresará en lugar de Sena por la derecha, Somoza por Razzotti en el medio, y Broggi por Centurión en el sector izquierdo.

Por otro lado, sería inminente el alejamiento de Claudio Enría, debido a que el delantero, que padece una lesión en la pierna izquierda que lo marginó del plantel durante muchos partidos, no estaría en la consideración del entrenador para la próxima temporada. Incluso, en la lista para la segunda parte de la Copa hizo ingresar al juvenil Emanuel Fernández Francou en reemplazo del ex Gimnasia.

Por su parte, el entrenador Nery Pumpido, en medio de rumores de su alejamiento del club, dijo que Newell's va a apostar todo a la Copa, cambiando así el discurso que mantuvo hasta el fin de semana pasado. Para el encuentro de esta noche, Pumpido decidió el ingreso desde el inicio del jujeño Ariel Ortega, más allá de que aclaró que sería sancionado por el episodio donde se lo involucró en una pelea en un bar rosarino.

Barcelona va a París en busca de la Copa

Con el brasileño Ronaldinho *(foto)* como líder, Barcelona de España empató ayer sin goles ante el Milan de Italia, y se clasificó finalista de la Champions League de Europa, que disputará ante el Arsenal inglés. El equipo catalán había derrotado 1-0 a los italianos en el encuentro de ida, y por esa diferencia se aseguró un lugar en el partido decisivo, que se disputará el 17 de mayo próximo en París, Francia. El único argentino que estuvo ayer en el partido fue Maximiliano López, que integró el banco de suplentes de Barcelona pero no ingresó. Para la final seguramente estará en condiciones de jugar Lionel Messi, quien se recupera de un desgarro.



ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-K-M-Z) Matutina

1	2152	8	7011	15	6089
2	3121	9	1883	16	6308
3	8696	10	6709	17	2153
4	5432	11	6384	18	8742
5	2959	12	9151	19	9953
6	4408	13	4343	20	3252
7	5233	14	3302		

Quiniela Nacional (F-N-R-X) Vespertina

1	9394	8	7294	15	5010
2	1408	9	4479	16	6028
3	6041	10	0202	17	5384
4	1391	11	9171	18	1553
5	8774	12	6225	19	8803
6	5376	13	7852	20	0608
7	6193	14	5754		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2618	8	3212	15	6684
2	8368	9	5715	16	5759
3	5543	10	3115	17	0567
4	3846	11	8339	18	1323
5	0648	12	2053	19	8836
6	0906	13	6889	20	5264
7	3869	14	3679		

Quiniela Nacional (O-Q-R-Y) Nocturna

1	0895	8	2449	15	2795
2	7493	9	4566	16	6343
3	3264	10	4911	17	7104
4	5666	11	5523	18	8642
5	8689	12	9531	19	0072
6	3125	13	7504	20	8997
7	7257	14	5216		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5382	8	5465	15	2163
2	3262	9	7420	16	5548
3	1595	10	0027	17	6362
4	5638	11	8454	18	8474
5	2624	12	3532	19	5210
6	2992	13	9348	20	9741
7	8449	14	4853		

PÁGINA/12 PRESENTA

Sixto Palavecino

es muy fácil descubrir una canción verdadera
Hace cosquillas en la panza y no la toca cualquiera
y no la toca cualquiera porque no todos la sienten
Una canción verdadera prende un día y para siempre.

Don Sixto Palavecino gato escondido de amor
Cuando escucho tu violín, Santiago es como una flor.

León Gieco

Con la participación de
Tomás Abendaño
Hermanitos Coronel
Jacinto Piedra
Peteco Carabajal
León Gieco





LA CHIMPA MACHU
DON ESTEBAN
SALAMANCA Y AMOR
ESCONDIDO DEL UTUTO
ENTRE MIELES Y MIELES
LAGRIMAS ATAMISHQUEÑAS
HUACKA CHIARA
CHANGUITOS DE MI TIERRA
LA JOSE JUAREZ
TE VOY A CONTAR UN SUEÑO
GATITO DE LA INVITACION
DIMENSION DE AMISTAD

ESTE DOMINGO CON EL DIARIO
COMPRA OPCIONAL $ 9

con el auspicio de:
SANTIAGO
Por una nueva provincia
Gobierno de la Provincia de Santiago del Estero

Página/12

Con sólo dos equipos oficiales, arranca el Rally de la Argentina

Por Pablo Vignone
Desde Córdoba

Esta 26ª edición del rally que se correrá en Córdoba es una de las más devaluadas de los últimos años. Tendrá tres etapas, 22 especiales con 351,440 km cronometrados y 77 autos inscriptos.

El Campeonato Mundial de Rally peregrina toda la temporada de un rincón al otro del globo, de Nueva Zelanda a México, de Japón a Montecarlo, de Chipre a la Argentina, para celebrar 16 extenuantes competencias. En 2005 hubo cerca de 4 millones de personas en la banquina del Mundial para ver pasar a estas bestias de 500 caballos (aunque el reglamento diga que 300 es el límite), pero más de un millón, la cuarta parte de esa convocatoria, se produjo en las sierras de esta provincia.

Este año, el Rally de la Argentina, que se larga hoy y va por su 26ª edición, vivirá una de las jornadas presumiblemente más devaluadas de los últimos tiempos. De los seis equipos oficiales que corrieron en el 2005, sólo quedan dos, Ford y Subaru. La errática política de la Federación Internacional (FIA) en torno del rally ahuyentó a las escuadras de fábrica de Citroën, Peugeot, Mitsubishi y Skoda. Además, en el grupo grande de la prueba, los World Rally Cars (WRC, con turbocompresor y tracción en las cuatro ruedas), habrá apenas 13 participantes y un solo argentino, Luis Pérez Companc, manejando un Ford Focus semioficial, aunque sin expectativas de pelear la punta: el empresario-corredor de 34 años ya compitió sin suerte en los rallies de Suecia y México.

Pero los cordobeses, que entienden el rally como nadie en la constelación fierrera, ven más de un motivo de atracción. Primero, la presencia del mejor piloto del mundo –mejor que Fernando Alonso, mejor que Michael Schumacher–, el francés Sebastien Loeb, bicampeón mundial, líder del torneo, que ganó las últimas tres pruebas (México, Cataluña y Córcega) y que maneja un Citroën Xsara que en los papeles prepara el equipo privado belga Kronos pero que en realidad se atiende en los talleres parisinos de la Citroën. Sólo Marcos Gronholm (Ford) o Petter Solberg (Subaru) podrían vencerlo.

Segundo, la presencia competitiva de cuatro cordobeses (Marcos Ligato, Sebastián Beltrán, Gabriel Pozzo y Federico Villagra) en la clase de Producción o Grupo N, la segunda de importancia, con chances claras de victoria: Ligato, Pozzo y Beltrán manejan los Mitsubishi del Tango Rally Team, propiedad de David Nalbandian, aquí presente.

Tercero, la realización, por primera vez, de una prueba especial dentro del Estadio Olímpico de Córdoba. Con dos tramos, esta noche, desde las 19.05 (con televisión de Espn), se pone en marcha el Rally, que tendrá tres etapas, 22 especiales y 77 autos inscriptos. Para colmo, es escenario de una nueva interna entre el gobernador De la Sota y el intendente Juez. Hierven los caminos.



El Citroën del francés Sebastien Loeb, bicampeón mundial y actual líder del torneo.
En 2005, más de un millón de personas siguieron la carrera en las sierras cordobesas.

FUE FIGURA EN OTRO TRIUNFO DE SPURS SOBRE KINGS

Ginóbili encandiló a todos

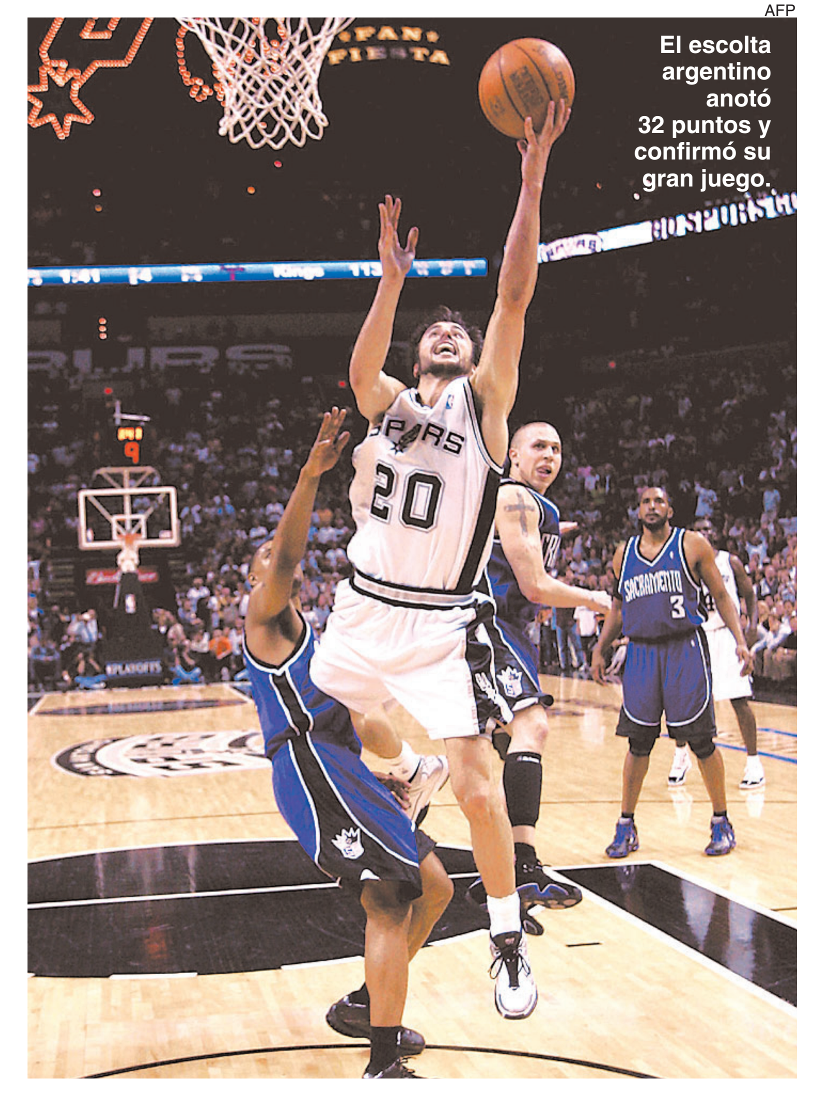
Si quedaba alguna duda acerca de la importancia que tiene el bahiense Emanuel Ginóbili en el equipo de San Antonio Spurs, la actuación del escolta argentino en el segundo encuentro de los play off de la NBA frente a los Kings de Sacramento no hizo sino confirmar que se trata de un jugador decisivo. Con 32 puntos, ocho de ellos en la prórroga, Ginóbili fue el máximo anotador de su equipo, que con este triunfo 128-119 de local se puso 2-0 arriba en la serie al mejor de siete, que continuará mañana en el Arco Arena de Sacramento.

Ginóbili dio toda una exhibición de juego, carisma, coraje y entrega, para que San Antonio dejara sin respuesta a los Kings. Porque además de la cantidad de puntos anotados, el bahiense evitó que los Kings lograsen el triunfo en el tiempo reglamentario: con cuatro segundos para concluir el partido asistió al escolta suplente Bren Barry para que éste anotara el triple que igualó el marcador en 109 y forzó la prórroga, donde pudo completar su grandiosa actuación.

En total, el bahiense, que jugó 36 minutos, anotó 10 de 20 tiros de campo, incluidos 3 de 8 triples y 9 de 12 desde la línea de personal, repartió nueve asistencias, capturó dos rebotes, recuperó un balón y no perdió ninguna pelota.

Junto al argentino se destacaron Barry, quien aportó 22 puntos, incluidos 4 de 7 triples, para ser el factor sorpresa que cayó del lado de los Spurs, que tuvieron un 51,2 por ciento de efectividad en los tiros de campo y el 46,2 (12-26) en los triples, y el base francés Parker, también con 22 puntos, con 10 asistencias y cuatro rebotes, mientras que Duncan anotó sólo 14 tantos. Los otros puntos los anotaron Finley (12) y Horry (11).

AFP



El escolta argentino anotó 32 puntos y confirmó su gran juego.

Calleri, eliminado

Agustín Calleri, 61 del ranking, fue eliminado ayer del torneo Conde de Godó, tras caer en segunda ronda ante el español Fernando Verdasco por 7-5 y 6-4, después de haber contado con mínimas ventajas en ambos sets. En tanto que el otro argentino que participa del abierto de Barcelona, el número 9 del mundo, Guillermo Coria, enfrentará hoy por los octavos de final al también español Nicolás Almagro, reciente ganador del ATP de Valencia. Por otro lado, el español Rafael Nadal, número dos del mundo, sumó ayer su victoria número 43 en forma consecutiva en polvo de ladrillo y quedó a sólo 10 del record que ostenta Guillermo Vilas desde 1977.

Confesiones de Meolans

El nadador cordobés José Meolans, quien acaba de recuperar un lugar entre los top ten del ranking mundial, confesó ayer que después de su frustrante labor en los JJ.OO. de Atenas 2004 había "perdido las ganas de competir", tanto que llegó a evaluar la posibilidad del retiro. "Después de lo del 2004 tuve muchas sensaciones y había perdido la motivación, pensé en el retiro, cansado y agobiado de tamaña exigencia. Tuve que sobreponerme y salir adelante. Por suerte volví y renové las esperanzas", comentó el nadador de 27 años, que ahora apunta su trabajo a los Juegos de Pekín 2008.

La pelota más vieja

La pelota más vieja del mundo, que data de hace 450 años, será exhibida en el Museo de Antropología de Hamburgo, durante el próximo Mundial. Fabricada con la vejiga de un cerdo y cubierta con un cuero grueso, la redonda partirá hoy rumbo a Alemania desde el museo Stirling's Smith, en Escocia. "Tras una investigación, los alemanes han comprobado que nuestro balón es el más antiguo del mundo", dijo el encargado del museo escocés, Michael McGinnes.

PRIMERA PERSONA



Por **Marta Betoldi** (actriz)

Me encantó **Derecho de familia**, de Burman. Lo que me gustó es el tema de la identidad heredada. Cómo muestra el hecho de que uno va salvando en el hijo el vacío que dejó el padre. Creo que expone el punto de contacto para analizar lo que les sucede a los hombres y a las mujeres frente a los hijos, dejando de lado que los hombres tengan un contacto externo sin la cosa heredada de la panza.

GUSTAVO MUJICA

Rosa Montero

EL ENIGMA DE LA BELLEZA

La escritora española reflexiona sobre los motivos para escribir después de su novela Historia del rey transparente.

POR KARINA MICHELETTO

Arriba y abajo de los taxis, en la Argentina circulan presupuestos alrededor de la protesta social que confirman al sentido común como el menos común de los sentidos. Los más suaves de estos presupuestos tienen que ver, por ejemplo, con una frase hecha: “Mis derechos terminan donde empiezan los derechos de los demás”, repetida por comunicadores de distinto pelaje. Y retomada sin mayor análisis, según revela el trabajo de Roberto Gargarella, por jueces cuyos fallos recaen sobre los que protestan. En su libro *Carta abierta sobre la intolerancia. Apuntes sobre derecho y protesta*, editado por Siglo XXI, Gargarella rastrea las respuestas que ha dado la Justicia a las distintas formas de protesta. Durante su presentación en la Feria del Libro, el martes pasado, se propuso una entrevista pública al autor guiada por el periodista Mario Wainfeld.

Roberto Gargarella es abogado, sociólogo y docente, autor de varios trabajos sobre el tema. El punto de partida de este libro es una conferencia que dio el autor el año pasado, y al final se incluyen las participaciones de Emilio de Ipola, Isidoro Cheresky, Facundo Suárez Lastra, Alicia Azubel, Claudia Hilb, Ruth Andrada y María José Lubertino, además de una bibliografía básica sobre la protesta social y las formas de pensarla. Con un lenguaje llano que evita tecnicismos, Gargarella analiza los fundamentos de los fallos sobre casos de protesta, y el modo en que los prejuicios de clase, religiosos o políticos guían –explícita o implícitamente– las decisiones de los jueces.



JORGE LARROSA

Gargarella estuvo en la Feria en una entrevista pública conducida por Mario Wainfeld.

GARGARELLA Y SUS “APUNTES SOBRE DERECHO Y PROTESTA”

“Voy en un camino distinto al de la Justicia dominante”

El abogado y sociólogo escribió una “Carta abierta sobre la intolerancia”.

“Por fortuna o no, en los últimos tiempos ha habido muchas decisiones judiciales sobre el tema de la protesta, muchas de ellas coincidentes en sus fundamentos”, anuncia el autor. “Como línea general, uno encuentra una gran debilidad en las argumentaciones judiciales dominantes, lo cual resulta muy preocupante. No porque sea obvio cómo es que deben resolverse los casos que involucran cuestiones de protesta social, sino por la notoria pobreza que se observa en este terreno, por la cantidad de reflexiones y discusiones que se echan en falta. Uno se encuentra, de modo habitual, con aproximaciones más bien simplistas y dogmáticas sobre cuestiones que implican, finalmente, que algunas personas queden presas, que otras queden en libertad, que algunos sean sancionados y otros absueltos”, advierte. Gargarella presenta los distintos argumentos judiciales y prueba su eficacia. Y desde el vamos plantea que sus reflexiones irán “en una dirección diferente a la que hoy se percibe como dominante dentro de la Justicia”.

En la entrevista pública planteada en la presentación se profundizaron algunos ejes del libro. Entre otros, el modo en que el discurso mediático “epidérmico y excitado”, según la definición de Wainfeld, incide en la opinión pública y, finalmente, en los fallos. El caso de la Legislatura sirvió de ejemplo: “Pocos conflictos fueron tan mal resueltos como el de la Legislatura”, evaluó Gargarella. “Lo increíble no es que gente muy enojada haga cosas brutales. Lo increíble no es que el poder público responda con el mismo nivel de brutalidad. De esta forma, queda a la vanguardia de la hostilidad: en lugar de responder con conciliación, responde golpe con golpe”.

Frente a un tema complejo y polémico, Wainfeld eligió preguntas provocadoras: “¿Cuántas cosas pueden hacer pocas personas respecto de los derechos de los demás?”, por ejemplo. “Pienso en el último paro de subtes: un grupo de trabajadores del subte interrumpió el servicio de toda la ciudad para pedir un pronto despacho. No estaban exigiendo reconocimientos sindicales: pedían que se agilizara un fallo”. Para Gargarella, la forma en que el poder público respondió a este conflicto fue, otra vez, “golpe con golpe”: “Lo que se hace es calentar más una olla a presión que en la Argentina siempre está a punto de estallar”, analizó.

El concepto de “orden” mereció un análisis especial. “Desde el espacio progresista hay quienes intentan reivindicar la idea del orden justificando que es un concepto que no se debe dejar a la derecha. Mucha gente a la que respeto, como Ricardo Gil Lavedra, tiene esta postura”, explicó Gargarella. “Pero la idea de orden sigue siendo reaccionaria. A un progresista le debe interesar, en todo caso, el orden justo. La calma, en un contexto de injusticia, en una situación de violación sistemática de derechos, es inaceptable.”

FERIA

Sobre

POR SILVINA FRIERA

“Nunca digas nada que no sea más bello que el silencio.” Este proverbio árabe fue el disparador al que apeló la escritora y periodista Rosa Montero para reflexionar sobre la belleza en su presentación en la Feria del Libro. “¿Cuál es esa belleza, que es tan esencial para el ser humano –se pregunta la autora de *Historia del rey transparente* (Alfaguara)– que de hecho los cromagnon se diferenciaron de los neanderthal porque empezaron a ponerse collares y adornaban sus armas? ¿La base de la civilización es la belleza?” La escritora española recuerda que Camus decía que la literatura era el mayor arma de que disponen los seres humanos contra el caos y el horror. Y ella dirá, entonces, que en el arte siempre hay un impulso de comunicación entre el artista y el público. “Escribo para alcanzar ese relámpago de belleza, de sabiduría y de entendimiento, que aspira al equilibrio y a la serenidad”, confiesa esta mujer que, a los 55 años, es una de las autoras más respetadas de España.

–Sin embargo, aún se asimila el acto de escribir con un hecho tortuoso más que bello.

–Tortuoso no, es difícil. Pero todo lo que buscamos es la belleza, lo sublime. La razón de escribir es encontrar la razón de la existencia, la razón de la sin razón; el sentido de escribir es encontrar el sentido del mundo. Uno escribe para poner un poco de luz en las tinieblas de la vida y del ser humano. El entendimiento es siempre un momento de trascendencia. La escritura es arte y aspira a la belleza. Los novelistas somos unos obreros de la literatura, al contrario de los poetas, y me siento muy orgullosa de ese carácter fabril, que cueste tanto escribir una novela, que se sude tanto, que te lleve tanto tiempo. Escribir una novela es como picar piedras. Hay

Para ir

17.00: Presentación de la *Colección Mascaritas*, con Enrique Pinti. (R.A.)
18.00: Día de México. Conferencia a cargo de Eduardo Antonio Parra. (V.O.)
■ Conferencia *Historia de la ciencia*, por Diego Hurtado de Mendoza. (E.J.)
18.30: Presentación de *Lo mejor de la siesta inolvidable*, de Jorge Halperín, con Eduardo Aliverti, Roberto Cossa y Horacio Embón. (J.V.)
19.30: Presentación de *El paladín de la libertad. Biografía de Miguel Abuelo y sus Abuelos de la Nada*, de Juanjo Carmona. Participan: Bebe Contepomi, Pipo Lernoud, Alfredo Rosso y músicos invitados. (M.E.M.)
20.00: Presentación de *Estudios de historia económica argentina*, de Eduardo Basualdo, con Enrique Arceo, Eduardo Basualdo, Jorge Taiana y Horacio Verbitsky. (J.C.)
20.30: Panel *A 30 años del golpe de 1976: la cultura que resistió*, con Raúl Barreiros, Andrés Cascioli, Horacio Tarcus y Pipo Lernoud. Coordina: Cristina Mucci. (A.S.)

ENTREVISTA CON LA ESPAÑOLA ROSA MONTERO, UNA DE LAS AUTORAS MAS RESPETADAS EN SU PAIS

la escritura y la ráfaga de belleza

La periodista y escritora Rosa Montero hilvana en su última novela, *Historia del rey transparente,* las relaciones entre la escritura y la belleza. “Escribo para alcanzar ese relámpago de belleza y de entendimiento, que aspira al equilibrio y a la serenidad”, confiesa.


GUSTAVO MUJICA

Rosa Montero: “Los novelistas somos obreros de la literatura”.

momentos durísimos, hay semanas o meses en que las cosas no fluyen y te sientas todos los días frente a la computadora como si estuvieras picando piedras.

–¿Ahora está picando piedras?

–No todavía *(risas)*, estoy en el período de imaginar y de hacer crecer la próxima novela. Estoy tomando notas en un cuaderno y es posible que empiece la parte de la escritura física en septiembre.

–¿Se puede saber de qué se trata?

–Es una novela que se me ocurrió cuando estaba terminado *Historia del rey transparente*, que para mí es la novela más compleja y ambiciosa que he hecho, aunque parece muy sencilla. Y eso me enorgullece mucho, porque esa sencillez es un logro de la madurez. Como decía Steinbeck: “Lo mejor es siempre lo más simple, pero para ser simple hace falta pensar mucho”. La novela que tengo en mente es contemporánea y el personaje principal es un protagonista masculino, pero el huevecillo de esta novela urbana se me fue complicando. Sucede de noche, es una novela de supervivencia y tiene ingredientes fantásticos. Hasta aquí llego porque el resto sería empezar a contarla y antes tengo que escribirla *(risas)*.

Montero cuenta que cuando salió *Historia del rey transparente* participó de un chat organizado por el diario *El Mundo*. Y dice que no se olvida del comentario de uno de los lectores: “No sé cómo te las has arreglado, pero después de leer esta novela tengo menos miedo a morir”. La escritora española aclara que esas palabras le parecieron justas y adecuadas. “A mí me ha pasado lo mismo –advierte–. Leola y Nyneve, las protagonistas, me han enseñado de alguna manera a tener menos miedo a morir porque ellas han alcanzado un conocimiento profundo de la realidad, y eso es la belleza, una pulsión hacia la trascendencia que anula de algún modo nuestras pequeñas muertes.”

–¿Qué desafíos implica para un escritor el proverbio árabe que a usted tanto le gusta repetir: “Nunca digas nada que no sea más bello que el silencio”?

–Sería una de las normas poéticas del trabajo de un escritor, porque fundamentalmente implica veracidad; implica, también, que los escritores nunca deberíamos escribir un libro que no necesitáramos, siempre hay que escribir desde la necesidad.

–¿Cuánta presión ejercen los editores sobre las necesidades de los escritores?

–Hay un ruido mediático enorme. Publiqué mi primer libro hace 28 años, y en aquella época, que además era el final del franquismo, se decía que si un libro se vendía era malo. Ahora pasamos al otro extremo: si un libro se vende es bueno. ¡Es una gilipollez! Lo peligroso es que se ha construido un parámetro de calidad que pasa sólo por el ruido del mercado. Y se ha aplicado al mundo de los libros las mismas estrategias agresivas de publicidad con las que se venden refrescos. Por un lado eso está bien hasta cierto punto, porque acercó el libro a gente que no entra a una librería. Además, la sociedad en la que vivimos es todo mercado, y si el libro permaneciera al margen del mercado, se convertiría en una cosa elitista estúpida, como le ha sucedido a la música contemporánea, que ha roto su relación con la gente de la calle, justo la música que es un arte esencialmente tan expresivo. Pero ya no son sólo los editores los que presionan; son los periódicos, los periodistas, hasta tu madre que te llama y te dice: “Hija, haz bajado del cuarto al sexto puesto en la lista de ventas” *(risas)*. Lo malo de todo esto es que se pueden perder muchos escritores jóvenes posponiendo el ser por el estar.

–¿Qué papel juegan la crítica y el mundo académico dentro de este ruido mediático?

–La crítica en España es muy mala, no sirve de nada, sólo para cabrear al escritor *(risas)*. Y muchos de los periódicos tienen relación con empresas editoriales y todo eso rarifica mucho el ambiente. El mundo académico español es muy malo también, el nivel universitario está muy jerarquizado y fuera de la sociedad. Hay gente que hace tesis sobre mi obra en Estados Unidos, en Inglaterra, en Italia, pero en España muy pocos, porque no se atreven a trabajar con autores vivos que no estén consagrados por el canon.

–¿Serán resabios del franquismo que perduran en los ámbitos académicos?

–Sí, creo que viene de una construcción de poder muy difícil de extirpar.

“CRONICA DE UNA FUGA”

Pormenores de una huida increíble

La nueva película de Adrián Caetano narra una historia real de la última dictadura.

POR HORACIO BERNADES

“Acá lo que falta es sentido de equipo”, dice el arquero de Almagro en el vestuario, después de un partido perdido. El sentido de equipo será el que finalmente les permita, a Claudio y sus ocasionales compañeros, huir del infierno en el que han caído, después de que esa realidad cotidiana –la del fútbol, el hogar, los domingos, la vida misma– fuera suplantada de golpe por la más pura y atroz de las pesadillas. Lo que narra *Crónica de una fuga* es un escape que en realidad sucedió, tanto como esa pesadilla. Que no fue precisamente individual, sino de todo un país, una sociedad, una época. En los primeros meses de 1978, Claudio Tamburrini y otros tres secuestrados lograron huir del centro clandestino de detención conocido como Mansión Seré, ciento veinte días después de haber sido “chupados” por un grupo de tareas. Huida histórica, en tanto es la única que se produjo durante la última dictadura militar, motivando además el blanqueo de detenidos y el cierre de esa sucia dependencia del infierno ubicada en Morón, provincia de Buenos Aires.

7 CRONICA DE UNA FUGA
Argentina, 2006.

Dirección: Israel Adrián Caetano.
Guión: I. A. Caetano y Claudio Tamburrini, sobre libro de éste.
Fotografía: Julián Apezteguía.
Música: Iván Wyzsogrod.
Intérpretes: Rodrigo de la Serna, Pablo Echarri, Nazareno Casero, Lautaro Delgado, Matías Marmorato, Diego Alonso y Daniel Valenzuela.


Menos un film político que una película de género.

Pase libre se llama el libro escrito por el propio Tamburrini, en el que el ex arquero de Almagro –sociólogo actualmente, radicado en Estocolmo– narra su histórico escape. Libertad, cautiverio y huida constituyen los tres movimientos que estructuran *Crónica de una fuga*, desde una luminosa tarde de domingo hasta el momento en que cuatro secuestrados pueden celebrar lo que 30.000 compatriotas jamás pudieron: escapar a su destino de desaparecidos. Con *Crónica de una fuga*, escrita a cuatro manos junto al propio Tamburrini, hace su tan esperada como postergada rentrée cinematográfica Israel Adrián Caetano, el ya célebre codirector de *Pizza, birra, faso* y *Bolivia*, tres años después de *Un oso rojo* y tras su propio encierro televisivo. Del que, como su personaje, logró huir con vida.

De esa otra fuga exitosa da testimonio *Crónica de una fuga*, en la que –por aquello del encierro entre cuatro paredes– estaba todo servido para lo televisivo. Rehuyendo la mecánica del plano y contraplano, narrando a fuerza de miradas, dinámica visual y fueras de campo, Caetano reencuentra libertad cinematográfica, allí donde la televisión hubiera secuestrado y hecho desaparecer a más de uno. Tampoco se trata de que Caetano exagere la visibilidad de su oficio, sobreenfatizando nada de lo que suele considerarse “cine”. Confirmando que para él filmar parecería tan natural como para Tamburrini atajar, este histórico de aquellas *Historias breves* que revolucionaron el cine argentino retoma en *Crónica de una fuga* la funcionalidad y soberanía visual de *Cuesta abajo*, su corto para esa compilación.

Caetano narra *Crónica de una fuga* no como film político, sino como película de género. De género “película de fuga”, con alguna cita al paso al western y la película de terror gótico. La decisión es la más inteligente que podía tomarse. ¿Hacía falta acaso subrayar con textos o líneas de diálogo que los que mantienen a esos jóvenes en cautiverio clandestino, quienes los torturan psíquica y físicamente, esos que apuntan a hacerlos desaparecer para siempre, encarnan a un régimen ilegal, terrorista y asesino? ¿Debía psicologizarse la situación de los cautivos? En ambos casos, el viejo cine argentino, el de los ’80 –ese contra el que Caetano y sus cogeneracionales reaccionaron–, hubiera contestado que sí, y es en ese punto donde Caetano marca la diferencia. De hecho, *Crónica de una fuga* parece enteramente pensada como reacción frente a aquel viejo cine. Allí donde otros hubieran mostrado la tortura en plano detalle, este icono de lo que alguna vez se llamó Nuevo Cine Argentino corre la cámara los centímetros necesarios para apenas sugerirlo. Allí donde hubiera imperado el maniqueísmo, reina una ambigüedad mucho más inquietante, en la que lobos y ovejas conviven de modo más que confuso. Perfecta concepción: si había un lugar en el que nada estaba claro, era en un centro clandestino de detención de la dictadura.

Hay traiciones, desconfianzas y soplones dentro del grupo de detenidos, que entre otros integran Claudio (Rodrigo de la Serna), Guillermo (un magnífico Nazareno Casero), el Gallego (Lautaro Delgado) y el Vasco (Matías Marmorato). Hay “internas” entre los capturadores, que incluyen a un líder astuto, Huguito (Pablo Echarri), algún secuaz terrible como el Alemán (Daniel Valenzuela) y Lucas, cuidador “blando” (Diego Alonso). Caetano llegó a idear una escena (lamentablemente eliminada del metraje final) en la que secuestradores y secuestrados jugaban un partido de truco. Clímax perverso, ausente en una película que en ocasiones parecería brillar más por lo que no hace que por lo que sí hace. Es evidente que a partir del momento mismo de la fuga –allí cuando un tornillo casual se convierte en llave para la libertad–, *Crónica de una fuga* se encuentra definitivamente a sí misma, escapando también de la prisión del excesivo cuidado y entregándose de lleno a su propio tornillo, su propia llave a la libertad, que en cine es siempre la de la puesta en escena.

CINE

“Hay

Hay que haber estado frente a Q’orianka Kilcher, esa chica cuya belleza no puede adivinarse en las fotografías, para saber lo que genera a su alrededor la actriz que protagoniza *El nuevo mundo*, el film de Terrence Malick que se estrena hoy en Buenos Aires. En ese momento queda claro por qué el obsesivo director Terrence Malick eligió a “Aguila de fuego” (tal el significado del nombre Q’orianka en lengua quichua) para protagonizar su cuarto largometraje en treinta y cuatro años.

Sencillamente, Kilcher tenía rasgos fuertes y un par de ojos como cuchillos de oro negro que la perfilaron, después de más de quince audiciones, como la candidata más firme para componer junto a Colin Farrell la pareja estelar de un film concentrado en el cruce de culturas posterior al establecimiento, en 1607, de la primera colonia inglesa en América. “Iba a las audiciones sin saber lo que me iban a pedir”, recuerda Q’orianka, en una charla con **Página/12**, durante el último Festival de Mar del Plata. Y enumera: “Un día me decían que cantara, otro que tocara instrumentos autóctonos, otro que bailara, mil cosas”.

–Malick había soñado durante dos décadas con llevar adelante esta producción y encaró una investigación minuciosa de cada detalle antes del rodaje. ¿Cómo hizo para convencer a un director tan exigente?

–Como al momento del casting tenía catorce años, cada vez que iba me decían: “Sos muy joven, pero queremos verte de nuevo la próxima”. No creían que pudiera ponerme a tono con la segunda parte de la película, en la que Pocahontas tiene hijos y es más adulta. Hasta que en una de las pruebas me animé a cantar una canción muy triste y convencí al director. Canto desde chica y ahora estoy por sacar mi primer disco, así que no era algo desconocido para mí.

–Sin embargo, la primera hora de *El nuevo mundo* le dio la oportunidad de demostrar que mantiene muy viva su niña interior. ¿Cómo fue su infancia, tan presente en el film?

“No soy la típica rubiecita que se pone a hacer dietas locas y tampoco me gusta usar vestidos de 10.000 dólares.”

–Fue una niñez repleta de viajes, clases de actuación y canciones. Nací en Alemania y crecí en Hawai, y desde los dos años anduve de un lado a otro. Siempre buscaba la manera de contactarme con la naturaleza. Recuerdo que salía a caminar junto a mis hermanos temprano en la mañana, a la hora en que cae el rocío, y a la noche jugábamos a las escondidas. Aunque parecen experiencias simples, fueron determinantes para mí durante el rodaje y me ayudaron a entender la forma de vivir que tenía Pocahontas, que era una princesa de la tribu Powhatan, muy comunicada con su entorno natural. También colaboró en la composición del personaje el estar viviendo en Estados Unidos, porque la historia rescata algunos aspectos muy interesantes de lo que significa ser norteamericano.

El nuevo mundo parece hecha a la medida de los intereses de su protagonista. Largos planos paisajísticos, imágenes de pueblos aborígenes

ENTREVISTA CON Q'ORIANKA KILCHER, PROTAGONISTA DE "EL NUEVO MUNDO"

que asumir responsabilidades"

Declarada "Joven Embajadora Global" de Amnesty International, Kilcher encara un futuro auspicioso después de su trabajo en la película de Terrence Malick, pero cuando habla de lo que vendrá no quiere idealizar.



"Yo no votaría a Bush ni en un millón de años", se confiesa Kilcher, lejos de los Estados Unidos.

conviviendo en armonía con la naturaleza y un retrato de las contradicciones que engendra la violencia atraviesan todo el relato, que corre con la ventaja de tener a Emmanuel "Chivo" Lubezki (director de fotografía en *Como agua para el chocolate*, *Y tu mamá también*, *El jinete sin cabeza*, entre otras).

–Su padre es un aborigen quechua-huachapaeri peruano que le legó rasgos distintos a los estereotipos dominantes de belleza. ¿Siente que carga con alguna responsabilidad "social" por estar en esa situación?

–No soy la típica rubiecita que se pone a hacer dietas locas y tampoco me gusta usar vestidos de 10.000 dólares. Nunca pensé demasiado en el tema. Mi actitud respecto de esas cosas es simple: diseño mi propia ropa cada vez que tengo un evento, porque antes de usar un vestido caro prefiero invertir esa plata en algo que tenga que ver con la defensa de la ecología o los derechos humanos. Cada uno tiene que encontrar su propia belleza y yo trato de transmitir eso en cada cosa que hago.

Declarada "Joven Embajadora Global" de Amnesty International, Kilcher encara un futuro auspicioso después de su trabajo en la película de Malick. Cuando habla de lo que vendrá, sin embargo, no idealiza. "Siento que, como jóvenes artistas que somos, los que nos integramos al medio tenemos cierta responsabilidad que hay que asumir. No deberíamos meternos en el sistema del cine automáticamente." Q'orianka ha estado asistiendo a todos los eventos públicos a los que es invitada en un coche especial que no contamina y funciona a agua. "Cuando estás en una vidriera tan grande como ésta, está bueno aprovechar la visibilidad que tenés para promocionar ese tipo de cosas", estima.

Dueña de un discurso cauteloso, Kilcher evita prolijamente hablar de la distancia que media entre los momentos que la película retrata como fundantes de la americanidad y la realidad que encarna la administración actual. Finalmente asume: "Yo no votaría a Bush ni en un millón de años. Lo que pasa es que si dijera esto en Los Angeles sería tapa de todos los diarios y tendría que pedir disculpas públicamente".

Informe: Facundo García

TERRENCE MALICK, UN PANTEISTA SUELTO EN HOLLYWOOD

Tragedia del paraíso perdido

8 **EL NUEVO MUNDO**
The New World.
Estados Unidos, 2005.

Dirección y guión: Terrence Malick.
Fotografía: Emmanuel Lubezki.
Música: James Horner.
Diseño de producción: Jack Fisk.
Intérpretes: Colin Farrell, Q'orianka Kilcher, Christopher Plummer, Christian Bale, David Thewlis, Jonathan Pryce.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Badlands (1973), *Días de gloria* (1978), *La delgada línea roja* (1998) y ahora *The New World*: cuatro largometrajes en algo más de tres décadas puede parecer muy poco, pero Terrence Malick es quizás el último individualista de Hollywood, el único director estadounidense que –a la manera de Stanley Kubrick– se sigue reivindicando como "artista", lo que lo ha llevado a filmar solamente cuando estaba en condiciones de asegurarse el control absoluto de su cine. Esa ambición –cada vez más a contrapelo de la industria que le financia su obra– se confirma con este *El nuevo mundo*, su personalísima, sinfónica versión de uno de los mitos de origen de los Estados Unidos: el encuentro del explorador británico John Smith con la joven aborigen Pocahontas, hacia 1607. Suerte de Tristán e Isolda americana, la historia de ese mutuo descubrimiento, de características trágicas, es visto por Malick como un inexorable choque de culturas, que dejará huellas –y heridas– muy profundas en ambas.

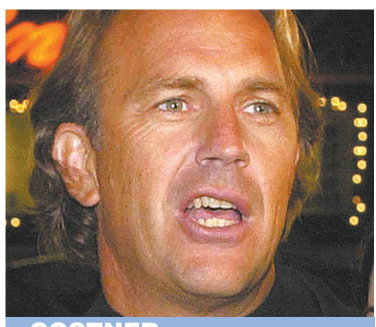


Un choque de culturas que deja huellas –y heridas– profundas.

A la manera de un panteísta (siempre lo fue, desde su primera película, que celebraba las planicies doradas y los cielos infinitos de Dakota), Malick se preocupa por percibir la realidad en todos sus sentidos, persigue las entidades cambiantes de la naturaleza, para después darle a su historia una dimensión de orden casi místico. A diferencia de la concepción de Werner Herzog en *Aguirre, la ira de Dios* o *Fitzcarraldo*, que veía a la naturaleza como un enemigo a someter, y de Francis Coppola en *Apocalypse Now!*, donde la selva vietnamita era el corazón de las tinieblas, Malick ve a esa tierra virgen –Virginia se llamaría luego esa región a la que llegó el pionero John Smith– como la veía el poeta Walt Whitman: como un canto a la libertad y a una espiritualidad libre de dogmas y preceptos. La comunión con todos los seres, la vida agreste y el trabajo duro prometen un lugar donde todo es posible. Pero el germen de la tragedia se encuentra en ese mutuo descubrimiento, que se convertirá en conquista.

Malick es el cineasta de la voz interior, del discurso libre indirecto, del fluir de la conciencia. Y su cámara fluye de la misma manera, como si lo que registra no fuera necesariamente la realidad, sino la visión ebria, rabiosamente subjetiva de esa realidad. Siempre elegíaco y fiel a la concepción de sus films anteriores, donde prevalecía constantemente el espíritu de la pérdida de la inocencia, Malick no puede dejar de percibir aquí, aún más profundamente, de qué manera el Edén se convierte en un paraíso perdido. El amor de John Smith y Pocahontas sugiere la posibilidad de la coexistencia de dos mundos –Europa y América, meditación y acción, alta cultura y género popular– pero la Historia se ocupó de probar que el santuario fue violado y Eldorado terminó destruido, al menos en su sentido primigenio.

Que Malick logre transmitir todas estas ideas casi sin palabras, apelando a los recursos más genuinos del cine– la puesta en escena, el montaje, el sonido– es algo infrecuente, de un lirismo casi radical en una producción de más de 30 millones de dólares. El irlandés Colin Farrell puede resultar quizás una elección poco afortunada para el personaje de John Smith, y sin duda hay que sobreponerse a su estigma de estrella: uno siempre ve primero al actor y recién después al personaje. Pero la joven debutante Q'Orianka Kilcher, como Pocahontas, parece la persona ideal para encarnar la idea de la película: una página en blanco en la que Malick es capaz de escribir esta elegía a un mundo perdido.



COSTNER

Haciendo la del mono

Kevin Costner fue acusado por una masajista de un hotel en Escocia de haberse masturbado delante de ella en contra de su voluntad. Aunque un portavoz de la estrella negó esa afirmación, varios periódicos británicos, entre ellos el reputado *The Times*, informaron ayer que la mujer, además, denunció haber sido despedida por la dirección del hotel después de quejarse por el comportamiento de Costner. Los hechos habrían ocurrido en 2004, cuando el astro se alojó junto con su esposa en el Hotel Old Course, en St. Andrews, durante un torneo de golf. El protagonista de *Robin Hood* no fue demandado en el proceso, con el que la masajista, que ahora tiene 34 años, quiere conseguir una indemnización de sus antiguos empleadores. Pero a pesar de la reserva con que se intentó manejar el asunto el diario británico *The Daily Mail* se quejó por el secreto del juicio y la masajista declaró que "estaba asqueada y, aunque es un astro de Hollywood, no podía creer que se saliera con la suya".

Concurso caliente

El 28 de abril cierra la convocatoria para participar en el 5º Festival de Cortometrajes con Temática Sexual auspiciado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa). Este año la preselección se realizará en la provincia de Salta. Los mejores cortos eróticos se presentarán en un encuentro que se desarrollará en Buenos Aires el 1° y 2 de agosto próximos. Más información en *www.gallover de.com.ar*. E-mail: *festematica sexual@yahoo.com.ar*

Taller de documental

Está abierta la inscripción para participar en el Taller Avanzado de Cine Documental dictado por los directores Daniel Desaloms y Miguel Pérez. El curso está destinado a egresados de escuelas de cine, estudiantes avanzados o realizadores que deseen especializarse en el género y se desarrollará a lo largo de ocho meses. Allí Desaloms (director de *Paco Urondo, la palabra justa* y *Bloqueo, la guerra contra Cuba*) junto a Pérez (realizador de *La república perdida*) compartirán conocimientos trabajando sobre la idea de "aprender, mientras se hace". Informes: 4954-4300 o en *www.tallerimagenysoni do.com.ar*

10 **MARIANO OTERO ORQUESTA**

Juan Cruz de Urquiza y Mariano Loiácono en trompetas, Enrique Norris en corneta, Juan Canosa en trombón, Rodrigo Domínguez, Carlos Lastra, Ramiro Flores y Pablo Pontoriero en saxos, Miguel Tarzia en guitarra eléctrica, Francisco Lo Vuolo en piano, Mariano Otero en contrabajo, Pepi Taveira en batería y Mario Gusso en percusión. Notorious (Callao 966).
Todos los jueves de abril y mayo.

MUSICA LA ORQUESTA DE JAZZ DE MARIANO OTERO

Una aventura musical en la que lo sutil no quita lo potente

Trece de los mejores músicos locales forman una banda donde las individualidades construyen un poderoso sonido grupal en el que los excelentes arreglos tienen tanto peso como los solos, siempre pertinentes.


SANDRA CARTASSO

La orquesta del contrabajista Mariano Otero es uno de los acontecimientos del jazz local.

POR DIEGO FISCHERMAN

La crisis dejaba en la miseria a gran parte de la población y, mientras tanto, las orquestas de jazz crecían. Por un lado, la pobreza desencadenó una verdadera manía por lo grande y lujoso (las comedias con Fred Astaire son de esa época). Y, por otro, nunca había resultado tan barato juntar tanta gente arriba de un escenario. Todavía no era el tiempo de la gran industria del entretenimiento fagocitando al jazz y de las gigantescas orquestas bailables de los cuarenta, pero ya estaban fijadas las dos grandes líneas que regirían la evolución musical de un subgénero, el de las big bands, que, al mismo tiempo, alimentaría los costados más comerciales y los más vanguardistas del jazz.

A fines de la década del '20 ya existía el núcleo de lo que más adelante sería la orquesta de Duke Ellington y, también, la banda de Fletcher Henderson. En la primera dominaba el sonido grupal y, paradójicamente, era un sonido construido sobre sonidos sumamente particulares. Ellington no elegía a los mejores músicos pero todos los que elegía eran los mejores en algo: el ligado de Johnny Hodges, el wah-wah de Cootie Williams, el melodismo de Harry Carney. La orquesta de Fletcher Henderson, donde en algún momento cohabitaron Louis Armstrong, Coleman Hawkins y Benny Carter, era, en cambio, una orquesta de solistas. Y, a pesar de la leyenda negra y de la supuesta incapacidad de Henderson para conducir un grupo humano, siempre tuvo a los mejores.

La tradición de las big bands es contradictoria. Allí está Glenn Miller, por ejemplo, pero, también, una orquesta como la de Stan Kenton, que tuvo arregladores de la talla de Peter Rugolo y Gerry Mulligan, y creadores como Gil Evans, Quincy Jones, Oliver Nelson, George Rusell, Don Ellis y, más cerca, Toshiko Akiyoshi y Maria Schneider. En diálogo con esa historia es donde se articula una de las mejores y más trascendentes aventuras del jazz argentino reciente. Un contrabajista, líder de varios proyectos y ya con dos discos excelentes grabados (uno, con septeto, publicado por BAU y el otro en S'Jazz, un subsello de EMI) juntó, a lo Fletcher Henderson pero sin su mala suerte, a varios de los mejores músicos locales y formó un grupo, al que llama orquesta y no banda, para tocar arreglos propios y de otros integrantes del grupo. El resultado es absolutamente extraordinario.

Integrada, además de por Otero, por Juan Cruz de Urquiza y Mariano Loiácono en trompetas, Enrique Norris en corneta, Juan Canosa en trombón, Rodrigo Domínguez, Carlos Lastra, Ramiro Flores y Pablo Pontoriero en saxos, Miguel Tarzia en guitarra eléctrica, Francisco Lo Vuolo en piano, Pepi Taveira en batería y Mario Gusso en percusión, la orquesta comienza sus presentaciones con *Mingusiana*, cuyo título pone en evidencia parte de la enciclopedia que sustenta su ideología estética. Siempre más atenta a la heterogeneidad y a los timbres contrastantes que a los bloques, una de las particularidades de la orquesta de Mariano Otero es que con frecuencia abandona uno de los rasgos constitutivos del *estilo big band* que es el juego entre secciones. Es frecuente aquí que se conformen secciones mixtas, con una trompeta, la guitarra y un saxo, por ejemplo, en lugar del tradicional agrupamiento de boquillas por un lado y cañas por el otro. Además, en la línea evansiana, parte de la fila de saxos intercambia habitualmente sus instrumentos por flauta o clarinete. La línea de arregladores con los que Otero se identifica aparece situada un poco al margen de la línea central: las orquestaciones de Dolphy, Mingus, por supuesto, Don Ellis y el Dave Holland de aquel grupo formidable que, con Sam Rivers y Anthony Braxton, grabó *Conference of the Birds*.

Holanda, *Flow* –un tema dedicado por Mariano Otero a su mujer, la actriz Florencia Peña ("lo compuse porque estoy enamorado de ella y lo arregló Mariano Loiácono, que también está enamorado de ella", bromeó)–, *Nudos* y *Hacia un lugar* están entre lo mejor de un concierto denso, repleto de información pero, también, de sentido del humor. La orquesta nunca suena trabada, la complejidad jamás está forzada y parte del éxito radica en la precisión, contundencia e imaginación de los solos. Urquiza, Lastra, Domínguez, Flores (una verdadera revelación), Lo Vuolo (como dice Otero, "a esta altura del partido una verdadera ex revelación"), el propio contrabajista y Tarzia, que en sus solos, un poco a la manera de Marc Ducret, demuestra que Hendrix, aun en el jazz, es una fuente insoslayable para la guitarra actual, brillan en cada una de sus intervenciones y demuestran que una explosiva combinación de individualidades es una fórmula tan buena como cualquier otra para conseguir un sonido grupal inconfundible.

Homenaje a Fontanarrosa

El escritor y humorista gráfico Roberto Fontanarrosa fue distinguido ayer con la Mención de Honor Domingo Faustino Sarmiento, el máximo galardón que entrega el Senado argentino, en una ceremonia que contó con la presencia de las principales figuras del género, como Caloi, Carlos Garaycochea, Tute y Horacio Altuna. "No tengo intenciones de trascender, sino sólo de hacer reír a la gente", dijo el Negro, autor de *Inodoro Pereyra* y *Boggie el aceitoso*, tras recibir el premio, y agradeció a "todos aquellos que alguna vez me provocaron una sonrisa, desde Charles Chaplin hasta Alberto Olmedo".



TELAM

Paneo sobre el pasado trágico

POR JULIAN GORODISCHER

El héroe traicionado de Pablo Echarri reproduce el modus operandi de la desaparición de personas durante la dictadura y lo entremezcla, por primera vez, con el melodrama sentimental.



Echarri, un héroe raro en una historia que empezó bien.

Si *Resistiré*, en 2003, sorprendía desde el vamos con un giro a lo fantástico, *Montecristo* (que se estrenó el martes en Telefé, a las 22) es una versión bastante apegada a *El conde de Montecristo*, de Alejandro Dumas, cuya trama indica que un hombre injustamente encarcelado durante trece años volverá para buscar venganza sobre quienes lo traicionaron. Hay pocas analogías entre ambas tiras, más allá del horario, el canal y el protagónico absoluto para Pablo Echarri, aquí un pelilargo bastante bonachón y con tics barriales en el modo de hablar (a pesar de ser de una oligarquía local) que se enamora de la prima (Paola Krum) de su mejor amigo (Joaquín Furriel).

La novedad, aquí, no es del orden del triángulo amoroso, ni aparece junto a la traición del mejor amigo, o a la aparición de un villano absoluto (Oscar Ferreyro): hasta allí es la recreación más o menos lineal de un melodrama clásico, con todos los ítems que deberían figurar en el listado: amor postergado, rivalidad de galanes, heroína sufriente y sometida a una vida en los antípodas de lo soñado. Pero aquí ingresa a la ficción diaria, por primera vez desde el *Costumbres argentinas* –guionado, como aquí, por Adriana Lorenzón–, el eco trágico de la dictadura. Si en la tira anterior de Lorenzón, era el marco de época para narrar una historia de los '80 (requisas policiales, pedido de documentos, Falcon verde y otros detalles de contexto luego atenuados a pedido de la productora Ideas del Sur), esta vez el pasado trágico vuelve para aggiornar la trama de *El Conde...* a una actualidad inmediata: la ficción de Telefé parece sumarse al pack de conmemoraciones y testimoniales por los 30 años transcurridos desde el golpe del '76. Aquí, el amigo que traiciona es hijo de un ex represor asustado por la reapertura de causas sobre apropiadores de menores durante la dictadura. El juez que lo investiga es nada menos que el padre de Santiago (Echarri): la traición consiste en el asesinato del juez y *la desaparición* del héroe de Echarri en pleno Marruecos. Pablo Echarri (Santiago) volverá recién en 2006 para buscar revancha. El actor coincide, esta semana, en dos estrenos unidos por un tema y una transgresión formal: como en *Crónica de una fuga*, de Adrián Caetano, *Montecristo* es la adaptación del testimonio sobre el golpe a los géneros de la cultura popular: *una de acción* o *una de romance*. Aquí, el melodrama clásico (enamorados separados, villano triunfante) también es la recreación de los *ecos del golpe*; en *Crónica...* la fuga de la Mansión Seré es el contexto para contar una huida adrenalínica.

> **"La ficción de Telefé parece sumarse al pack de conmemoraciones y testimoniales por los 30 años transcurridos desde el golpe del '76."**

Hábilmente, la guionista Lorenzón –junto a Marcelo Camaño– sobreimprimen todos los arquetipos de la historia reciente para narrar esta traición en la actualidad: hay un entregador, un cómplice, un encubridor, una militante por la verdad y la justicia, un exiliado y una víctima. La ficción sobre la dictadura no se expresa sólo como tópico testimonial (como mera excusa para diferenciar a *Montecristo* del culebrón) sino que opera sobre la forma: el descenso a los infiernos de Echarri es un comentario sobre el pasado trágico. Su *desaparición*, ambientada en 1995, respeta el modus operandi del *chupado*: el entregador es el ex represor temeroso de que le descubran el prontuario *negro*; el ejecutor (Furriel) opera justificado por una *obediencia debida* a su padre; el arrepentido (la esposa) asume ese physique du rol tan asociado a la mujer de ex jerarcas (la dama borracha, aquí una *quebrada*), y, de fondo, la Iglesia confesional está más dispuesta a hacer callar a los involucrados que a destapar ollas. Se cuelan frases altisonantes (*...el pasado está muerto y enterrado..., ¿o creés en la resurrección?*) del represor sobre la desaparición de Echarri, y se anuncia un retorno del héroe vencido para cobrarse su cuenta pendiente.

Montecristo comenta, constantemente, la dictadura: no teme al *tema que espanta audiencia* –según definía Lorenzón al temor de programadores y productoras–. En su primer capítulo condensó aún más imágenes críticas de los actores históricos involucrados en la represión: la Iglesia lava culpas del represor en la comunión; la búsqueda de justicia para el caso de Echarri sirve para filtrar voces típicas del reclamo colectivo: "Se hará justicia", dice una abogada/socia del juez asesinado (Rita Cortese), dedicada a desmantelar la conspiración. Lorenzón y Camaño, asesorados por Abuelas de Plaza de Mayo, decidieron añadir un elemento más para enfatizar la alusión a la dictadura: aquí, además del desaparecido Echarri, habrá dos hermanas apropiadas (Krum y Viviana Saccone), nacidas en cautiverio, pero a la vez involucradas en el romance. Serán centro del drama amoroso y la vía para seguir comentando el golpe: toda una novedad estilística que corroe la solemnidad de otros *homenajes para el bronce*. De cómo se resuelva el reclamo de justicia (si es una venganza fiel a la de *El conde...* o una reparación atenuada) y la búsqueda familiar de las hermanas de Krum y Saccone dependerá la ligazón de *Montecristo* a los géneros testimoniales de la recordación o si recorren los caminos menos políticamente correctos de otras ficciones sobre revancha por mano propia (en variaciones recientes como la brillante *Kill Bill* y el controvertido unitario *Criminal* de Canal 9). La experiencia de melodrama comprometido, inédito en tiras, adapta el secreto familiar y la restitución de identidad (infaltables de la telenovela) a su connotación pública, ya no como elemento de color (en *Costumbres argentinas*) y –motivado por la masividad de especiales recientes acerca del golpe– como verdadero nudo argumental.

27 puntos muy sostenidos

Contando con una cuenta regresiva "minuto a minuto" en pantalla para aumentar la expectativa, el estreno de *Montecristo* marcó el arribo del último programa fuerte de Telefé para este primer semestre. Sin cortes comerciales a lo largo de los 67 minutos que duró el primer envío, el ciclo protagonizado por Pablo Echarri promedió 27,4 puntos de rating. Aunque la tira incrementó notablemente el *prime time* del canal líder de audiencia, *Montecristo*, sin embargo, se tuvo que conformar con ser el segundo programa más visto del día, ubicándose detrás de *ShowMatch*. A fuerza de la definición del juego *Bailando por un sueño*, el programa conducido por Marcelo Tinelli midió 29,1 puntos. Aun así, pese a la "derrota", el elenco de *Montecristo* puede darse por satisfecho, debido a que el programa levantó la audiencia de *Casados con hijos* (22,8) y tuvo un público estable que no se fugó durante el tiempo de emisión (todos los parciales giraron en torno de los 27 puntos). Por otra parte, el abrupto final de *Gladiadores de Pompeya* marcó el rating más bajo del ciclo, promediando escasos 2,9 puntos. Aunque en el *prime time* –de 20 a 24– el 13 se impuso a Telefé (24,3 a 21,7), al canal manejado por Claudio Villarruel le quedó el consuelo de ser el más visto a lo largo del día con 17,1 puntos (algo más de 3 puntos que el 13).

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-ALF.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-AMOR A PALOS.
7-GOGO.
11-LA NIÑERA.
11.30
2-MUSICA TOTAL.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-LA VENGANZA.
15.30
11-ISAURA LA ESCLAVA.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
9-LUNA DE LA HEREDERA.
16.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-QUERES JUGAR?
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-EL CHAVO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-EL REFUGIO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-RALLY DE ARGENTINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
11-ALMA PIRATA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO. HISTORIA DE CAFE.
9-CSI.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
22.30
7-CINE: *La vida según Muriel.*
23.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
9-EL TIEMPO NO PARA.
11-POR EL MUNDO.
24.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.25
9-10M.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *La otra cara de Beverly Hills.*
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

POSDATA

Clínica. Jornada Clínica entre Instituciones Psicoanalíticas, el 6 de 9.30 a 17.30: "Similitudes y diferencias en el modo de pensar la clínica". 4823-7221; 4822-0876.
Cognitivas. VI Congreso Latinoamericano de Psicoterapias Cognitivas. Del 5 al 7 de mayo, con H. Fernández Alvarez, F. Dattilio (USA), T. Scrimali (Italia), C. Newman (EE.UU.), K. Doyle (EE.UU.), B. Rangé (Brasil), R. Zamora (Uruguay), P. Gaetano (Italia), A. Zagmut (Chile) y otros. Asociación Argentina de Terapia Cognitiva (AATC). 4781-3897; *www.aatc.org.ar*
Mujeres. "Mujeres que ejercen poder: ¿existe el liderazgo femenino?", con Mercedes López, Lidia Heller e Irene Fridman. Hoy a las 20, Talcahuano 1261, 1º. Gratuito. Foro Psicoanálisis y Género de APBA.
Y mujeres. "Literatura escrita por mujeres", con textos de V. Wolf, M. Montero, M. Yourcenar, S. Ocampo, G. Cabal. Con María Victoria Morana. Sábados de 10.30 a 12.30. 4855-3556, *victoriamorana@yahoo.com.ar*
Familias. "Niños y familias en el mundo actual", coordinado por Esther Romano. En la APA, martes de 19.30 a 22, del 2 al 30 de mayo. Gratuito. 4812-3518. *www.apa.org.ar*
Schmitt. "Introducción al pensamiento de Carl Schmitt", por Rubén H. Ríos, en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 16 a las 20. 4822-4690.
Jornada. Jornada del 20º Aniversario en Atico, con E. Giberti, Silvia Bleichmar, J. C. Volnovich, M. Tollo, E. Carpintero, L. Rozitchner, S. Gerszenzon, A. Grande y otros. Del 4 al 9. Gratuito. 4553-3800.
Psicodrama. El Instituto de Psicodrama Moreno comienza sus grupos de formación. 4862-7867.

PARADOJAS DE LA SEXUALIDAD MASCULINA

Hacerse hombres

El varón no nace tal, sino que –según la autora de este texto– se forja en ritos de iniciación que, aunque tácitos, existen también en nuestra cultura; en ese marco, ciertos fantasmas masculinos, calificables como "homosexuales", son algo muy distinto.

POR SILVIA BLEICHMAR *

La presencia real del pene y la teoría consiguiente acerca de la angustia de castración han asentado la idea de que el varón nace como tal, se desarrolla en esa dirección y su conflicto central estriba en la posibilidad de pérdida del órgano portador de la masculinidad y en lo que esto acarrea de desmedro narcisístico. Se trata de explorar no sólo los organizadores que podemos considerar de género respecto de los valores de la masculinidad, sino también la constitución misma de la masculinidad, tanto en su función social como en el carácter que asume en la relación adulta entre los sexos.

La recurrencia de esta cuestión en las diversas culturas se expresa en las pruebas que los jóvenes deben cruzar con objeto de llegar a "hacerse hombres". Y más allá de que en nuestra sociedad esto se haya desritualizado en parte, sigue teniendo vigencia. En la cultura judía, el bar mitzvah, aunque ahora se ha extendido a las mujeres –pese a que algunos religiosos todavía se rehúsen–, constituyó originalmente un rito de pasaje: el abandono de la comunidad de mujeres para ingresar en la de hombres, al punto de que cuando se debe portar un muerto se requiere un número determinado de hombres que lleven el féretro, y se considera hombre a todo aquel que siendo de sexo masculino haya atravesado el Bar Mitzvah.

Existe una diferencia importante entre aquellos elementos que aluden a la asunción de roles, en el sentido tradicional con el cual los estudios de género han determinado los rasgos que la cultura impone para la asunción de la identidad, y las formas de producción de fantasmas que la sexuación determina respecto del despliegue masculino-femenino en los modos de ejercicio del placer. Se puede ser un hombre judío y ejercer la masculinidad sin haber atravesado la ceremonia del Bar Mitzvah, pero no se puede, como veremos, ser un hombre sambia sin pasar por los rituales que lo instituyen como tal.

El bar mitzvah sólo convalida la condición –para aquellos que subordinan su judeidad a la asunción religiosa– de hombre judío, no en el sentido de convalidación de la virilidad, sino de la función social a ejercer. Los rituales que consideraremos a continuación implican también el ejercicio de la función sexual, definiendo, en algunas culturas, la condición de hombre en sus aspectos más universales, incluyendo roles y sexuación.

Los modos de "iniciación" no ritualizados son, por otra parte, frecuentes en muchas sociedades: la visita iniciática al prostíbulo, acompañado de un tío joven o de un hermano mayor, es uno de los clásicos procesos de convalidación de la masculinidad en las culturas latinoamericanas, y éstos expresan, en muchísimos casos, la preocupación del padre porque el debut del hijo convalide no sólo la sexualidad de éste sino la propia.

En el imaginario popular, la "debilidad" o el "desvío" sexual del hijo varón convoca a la burla o a la maledicencia sobre el padre, el cual de algún modo siente que ha fallado en la transmisión de la masculinidad –ya que ésta ha dejado de ser patrimonio de la tribu para serlo de la familia–, permitiendo que se exprese en el hijo "su propia falla inconsciente", y revierte este reproche sobre la madre del hijo, acusándola de las supuestas fallas en su propia feminidad. El concepto de "madre fálica", con el cual cierto lacanismo ha venido a sellar la responsabilidad femenina respecto de la sexualidad del hijo varón, se ha convertido, en los últimos años, en el modo como los sectores ilustrados recuperan los fantasmas populares y los hacen devenir seudocientíficos.

Felación ritual

Los sambias de Nueva Guinea no sólo establecen pruebas durísimas de acceso a la virilidad, sino que se ven obligados, a lo largo de toda la vida, a confrontarse con tareas que les permitan alcanzar la pureza masculina que sostienen como ideal. Los sambias están convencidos de que la virilidad es un estado que se induce artificialmente y que debe inculcarse a la fuerza con medios rituales a los jóvenes, a quienes someten a una inducción dolorosa de la virilidad en una secuencia de ritos de transición. D. D. Gilmore (*Hacerse hombre. Concepciones culturales de la masculinidad*, Paidós, 1994) cuenta que "lo que los hace especiales, e incluso únicos, es su fase de homosexualidad ritual, en la que se obliga a los jóvenes a practicar la felación con el adulto, no por placer sino para ingerir su semen. Supuestamente, ello les proporcionará la sustancia o 'semilla' de una creciente masculinidad. En palabras de Tali, uno de los informadores del antropólogo Gilbert H. Herdt ("Fetish and fantasy in Sambia initiation", en *Rituals of Manhood*) y experto en los ritos: 'Si un muchacho no come semen permanecerá pequeño y débil'. Sin embargo, esta fase homosexual es sólo temporal y luego deja paso a una vida adulta completamente heterosexual, con matrimonio, procreación y todas las demás virtudes masculinas corrientes. Así, la homosexualidad es una vía de acceso a la 'masculinización' y es precisamente esta relación, en apariencia contradictoria, entre el fin y los medios, lo que hace de los sambias un caso tan interesante e importante".

La similitud entre los sambias –que han abandonado estos rituales a medida que fueron asimilados a la Papúa-Nueva Guinea moderna– y los antiguos espartanos radica en el carácter guerrero de una cultura en la cual se ensalza la dureza, la actuación decisiva, la inmutabilidad ante el peligro y el dolor, la fuerza física y el riesgo. Y el acto homoerótico no es, desde el punto de vista sambia, realmente homosexual, en el sentido del encuentro entre dos adultos aquiescentes –en esta cultura las relaciones homosexuales entre adultos son desconocidas–, y la felación es un medio para un fin más que un fin en sí, por lo cual "masculinización ritualizada" es un término más preciso y menos etnocéntrico.

Al igual que otros pueblos, los sambia creen que la maduración masculina no es el resultado de un desarrollo biológico innato, por lo cual debe provocarse con la intervención de artificios culturales.

Pleno ejercicio

El llamado fantasma del obsesivo, ese fantasma de un hombre de

Homosexualidad en la mujer

POR S. B.

La homosexualidad cobra en la mujer un carácter diverso al del hombre (al menos tal como se presenta con coherencia entre la teoría que estoy desarrollando y la observación no sólo clínica sino cultural): puede pasar por períodos de homosexualidad elegida tanto amorosa como sexualmente (incluso con constitución de pareja del mismo sexo de cierta estabilidad), seguidos por un ingreso a la heterosexualidad (como ejercicio del matrimonio y la maternidad), o viceversa, sin el nivel de conflicto que encontramos en el hombre. Más aún, la confesión de episodios transitorios juveniles de homosexualidad no cobra en la mujer un carácter tan dramático como en el hombre, e incluso aparece como una vicisitud más de la vida y no como un núcleo pregnante de la sexualidad. Puede ser comentado después de un tiempo de análisis como algo ocurrido en la adolescencia o en la primera juventud, sin que asuma el carácter estructurante que adquieren los traumatismos sexuales juveniles de los hombres que han padecido episodios de seducción. En la mujer, el padecimiento traumático de mayor calibre parecería estar constituido por la violación, es decir, por la intromisión contra su voluntad de algo en su cuerpo, y no por el carácter masculino o femenino de su portador.

ser penetrado por otro hombre, puede aparecer incluso en el momento del coito, en pleno ejercicio de la sexualidad masculina. Hemos detectado de manera frecuente en nuestra práctica la presencia de este fantasma bajo formas diversas, el cual da cuenta en muchos casos del deseo de ser atravesado por el pene como transmisor de potencia virilizante. En la mayoría de los casos se trata de un pene anónimo, incluso recortado del cuerpo del otro, pero que genera la fantasía de permitir modos más eficaces, más perfectos de goce, paliando la angustia por la propia insuficiencia respecto de la satisfacción de la mujer, cuestión que constituye uno de los grandes fantasmas amenazantes, generalizados, de la masculinidad actual. La simpleza de interpretarlo como producto de una corriente homosexual -efecto de la bisexualidad constitutiva o de los aspectos no resueltos del deseo erótico por el padre– no tiene en cuenta el movimiento estructural que representa. En nuestra cultura, el levantamiento de la interdicción del goce femenino, interdicción favorecida durante siglos en Occidente por la cultura religiosa, en particular cristiana, ha incrementado el temor respecto de la suficiencia masculina para satisfacer a la mujer, reforzando el fantasma de la mujer devoradora, insatisfecha, dispuesta a exigir siempre más de lo que se le ofrece y de lo que se le puede dar.

La interpretación de estos fantasmas del hombre como producciones homosexuales, o lisa y llanamente de carácter femenino, no sólo implica un error teórico, una falacia conceptual, sino que ha constituido una *impasse* decisiva en nuestra práctica para la comprensión de la sexualidad de nuestros pacientes hombres. Y volveré a afirmar, por la responsabilidad que nos cabe en llevar a buen término el análisis y aliviar la angustia de nuestros pacientes, que toda interpretación que no sólo oculte la realidad determinante del síntoma sino que convalide el imaginario sufriente del paciente sin desentrañarlo, constituye una captura ideológica que reduplica aquellas en las cuales el yo se encuentra prisionero. Reubicar en nuestra teoría y en nuestra práctica los fantasmas que el yo considera homosexuales y que en muchos casos representan, como ocurre a lo largo del proceso de constitución cultural, formas de masculinización, despojándolos de la cualificación etnocéntrica que los vela, amplía nuestra perspectiva y genera nuevas condiciones en el proceso clínico.

* *Texto extractado del libro* Paradojas de la sexualidad masculina, *que distribuye en estos días editorial Paidós.*


HERB RITTS

Esas botitas tan lustradas

POR S. B.

Una observación con respecto a las relaciones entre homosexualidad y narcisismo. Indudablemente la teoría del narcisismo está atravesada, desde el texto inaugural de Freud, por la convicción de que el placer producido por la imagen del propio cuerpo es pregnante en las relaciones con las cuales se establece el nexo entre ambos. Y si bien en la observación de cierto tipo de homosexualidad esto parecería ser así, la generalización no sólo es inadecuada sino profundamente errónea.

En primer lugar, porque el pavoneo ante la propia imagen no recubre a todo el mundo homosexual, ni tampoco es patrimonio sólo de los homosexuales. En este sentido, basta detenerse en el acicalamiento con el cual se constituyen los símbolos mismos del machismo en la cultura: jinetas, medallas doradas, botas lustradas, para advertir que el narcisismo que produce placer con la imagen del cuerpo propio es un ejercicio de muchas castas tradicionalmente consideradas masculinas y, más aún, está tanto al servicio de la conquista del sexo opuesto como de la admiración del propio. Lo mismo ocurre con la belleza femenina: la autocomplacencia por la imagen es hoy uno de los problemas mayores que enfrenta nuestra clínica cotidiana ante los síntomas de destrucción corporal, efecto de los ataques autodestructivos con los cuales las histerias se ponen al servicio de los ideales *fashion* que los medios imponen.

CINES

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.

CAPTURANDO A LOS FRIEDMAN
(Documental). Dir.: Andrew Jarecki. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

DOS POR EL DINERO
Dir.: D. J. Caruso, con Al Pacino y Mathew Mc Conaughey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL NUEVO MUNDO
Dir.: Terrence Malick, con Colin Farrel y Cristian Bale. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.25, 19.10 y 21.50 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: Paul McGuigan, con Josh Hartnett y Bruce Willis. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.

BAJOS INSTINTOS 2
Dir.: Michael Caton-Jones, con Sharon Stone y David Morrissey. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 23 hs.

CASANOVA
Dir.: Lasse Hallstrom, con Heath Ledger, Jeremy Irons y Sienna Miller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.45 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.15 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.20 hs.)

DESPERTAR DEL DIABLO
Dir.: Alexandre Aja, con Michael Bailey Smith y Kathleen Quinlan. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30 y 20 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50 y 19.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13.

FIREWALL
Con Harrison Ford. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.30, 21.10 y 23.10 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

HISTORIAS DE FAMILIA
Dir.: Noah Baumbach, con Laura Linney y Jeff Daniels. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 y 19.30 hs.

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.45 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.

INFRAMUNDO
(La evolución) Dir.: Len Wiseman, con Kate Beckinsale y Scott Speedman. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.50 y 22.30 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 18.50 y 20.40 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.40 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 21 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 19.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17 y 22.20 hs.

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25, 17, 18.30 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 16, 18 y 20 hs.

SOLTERO EN CASA
Dir.: Tom Dey, con Matthew McConaughey y Sarah Jessica Parker. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 17.50, 20.10 y 22.50 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.30 y 22 hs. Vie., sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DOS POR EL DINERO: 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FLORES ROTAS: 12.50, 15.10, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NUEVO MUNDO: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ESCONDIDO: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DOS POR EL DINERO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL PLAN PERFECTO: 11.10, 13.55, 16.45, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.05 hs.
EL CUSTODIO: 11.30, 13.35, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 21 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12, 14.15, 16.25 y 18.45 hs. S/R.
DOS POR EL DINERO: 11, 13.45, 16.35, 19.15 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
EL NUEVO MUNDO: 11.20, 14.05, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.20, 14.35, 17, 19.25 y 21.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.15 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
VIDA SALVAJE: 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
CRONICA DE UNA FUGA: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.25 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.50, 15.30, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 11.15, 13.25, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DOS POR EL DINERO: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 11.30, 16.50 y 19.30 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
EL NUEVO MUNDO: 11.35, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL PLAN PERFECTO: 14.10 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12, 14.05, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
V DE VENGANZA: 19.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VIDA SALVAJE: 11.50, 13.45, 15.35 y 17.35 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL NUEVO MUNDO: 11.15, 14, 17, 20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.10, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 11.30, 13.25, 15.10, 15.40, 18, 19.50, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 13, 17.35 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
VIDA SALVAJE: 11.15, 13.05, 15.15 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
V DE VENGANZA: 13.45, 19.40 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
SOLTERO EN CASA: 11.10, 15.35, 17.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 11.05, 13.10, 15.25 y 20.10 hs. S/R.
FLORES ROTAS: 13.15, 18, 20.35 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.35, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11, 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
DOS POR EL DINERO: 11.15, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
DOS POR EL DINERO: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 10, 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
EL NUEVO MUNDO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 10, 12.25, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.15, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
ENREDOS DEL CORAZON: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
FLORES ROTAS: 10.40, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
INFRAMUNDO (La evolución): 21 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10, 10.40, 11.20, 12, 12.40, 13.20, 14, 14.40, 15.20, 16.10, 16.50, 18.15, 19, 20.30, 21.10, 22.40 y 23.20 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 11, 13 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.
MATCH POINT: 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
SOLTERO EN CASA: 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
V DE VENGANZA: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 11, 13, 15, 17 y 19 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ESCONDIDO: 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 1)
CRONICA DE UNA FUGA: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 2)
FLORES ROTAS: 13, 14.55, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 3)
DERECHO DE FAMILIA: 13.05, 16.50 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 4)
EL CUSTODIO: 15, 18.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL NUEVO MUNDO: 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 13.10, 15.10, 17, 19, 21 y 22.55 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
VIDA SALVAJE: 12.40, 16.50 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
ENREDOS DEL CORAZON: 14.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
FLORES ROTAS: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DOS POR EL DINERO: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 13.10, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VIDA SALVAJE: 12.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30, 14.20, 18.05, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.25 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL NUEVO MUNDO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
VIDA SALVAJE: 12 y 13.40 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs. S/R.
MATCH POINT: 14.10, 16.25, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.30, 14.55, 17.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1 h.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CRONICA DE UNA FUGA: 13, 15.30, 17.45, 20 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12, 14.15, 16.25, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
EL NUEVO MUNDO: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. S/R. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
DOS POR EL DINERO: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.45, 15.05, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.55, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. S/R.
FLORES ROTAS: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 17.25, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb., dgo. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ESCONDIDO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13.
HISTORIAS DE FAMILIA: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ENREDOS DEL CORAZON: 13.20, 18 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VIDA SALVAJE: 11.10, 16 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL NUEVO MUNDO: 11, 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
DOS POR EL DINERO: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.30, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CRONICA DE UNA FUGA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 10.05, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
EL NUEVO MUNDO: 10.30, 13.15, 16, 18.45 y 21.30 hs. S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
VIDA SALVAJE: 10, 14.10 y 16 hs. (En cast.) S/R.
FLORES ROTAS: 12, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
V DE VENGANZA: 14.45 y 20 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 11, 12.15, 13, 14.15, 15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (Castellano) S/R. Vie., sáb. y dgo. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 11, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y dgo. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y dgo. trasn.
ENREDOS DEL CORAZON: 10.05, 12.25, 17.30 y 22.45 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FLORES ROTAS: 12.50, 15.10, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NUEVO MUNDO: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ESCONDIDO: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DOS POR EL DINERO: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
VIDA SALVAJE: 13.25 y 15.05 hs. (En cast.) S/R.
FLORES ROTAS: 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 13.05, 14.45, 16.30 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
HISTORIAS DE FAMILIA: 19.40, 21.15 y 22.45 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VIDA SALVAJE: 12.25, 14.05 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
V DE VENGANZA: 17.35, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
ENREDOS DEL CORAZON: 22.40 hs. P/13.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DE HIELO 2: 14.40, 16.15, 17.50, 19.35 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La evolución): 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VIDA SALVAJE: 14.30, 16, 17.30 y 19 hs. (En cast.) S/R.
MATCH POINT: 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DOS POR EL DINERO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
FLORES ROTAS: 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
VIDA SALVAJE: 13 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.20, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VIDA SALVAJE: 12.50, 14.35, 16.20 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
EL PLAN PERFECTO: 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DE HIELO 2: 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
INFRAMUNDO (La evolución): 21.30 hs. P/16.
VIDA SALVAJE: 14.40, 16.10 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
MATCH POINT: 19.10 y 21.20 hs. P/13.

CICLOS

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
Ciclo "Submundos".
MADAME SATA (Brasil/Francia-2002) Dir.: Karim Ainouz. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MILENA BAILA EL TANGO... con Ezequiel Farfaro. Documental. Dir.: Rodrigo Peretti, con Milena Plebs. Ciclo "Nuevos realizadores argentinos". Sáb.: 21 hs. (Ent.: $ 3)
"Cine rock".
JOHN LENNON
(Live In New York City). En 1972, Lennon realizo un recital en el "Madison Square Garden" de Nueva York; THE BEATLES: "The Compleat Beatles". El primer documental oficial de la historia de la banda. Dom.: 17 hs.
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Dom.: 19.30 hs.
JANIS JOPLIN y JIM MORRISON "Homenaje a dos grandes del rock". Los mejores conciertos, actuaciones de televisión. Dom.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA DIGNIDAD DE LOS NADIES. Dir.: Fernando Pino solanas. Ciclo "30 años, 8 miradas, 1 verdad". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
LA ANSIEDAD DE VERONIKA VOSS (1981) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Rosel Zech y Hillmar Thate. Ciclo Homenaje a "Fassbinder". Sáb.: 21 hs.
EL AMANTE DEL AMOR (1977) Dir.: Francois Truffaut, con Charles Denner y Nathalie Baye. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157.
Ciclo "Fuera ingleses de Malvinas".
ILUMINADOS POR EL FUEGO. Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
UN TRAJE PARA LA BODA (1976) + cortos. Dir.: Abbas Kiarostami. Hoy: 16 hs.
EL VIENTO NOS LLEVARA (Irán/Francia-1999) Dir.: Abbas Kiarostami. Hoy: 18 hs.
CLOSE UP (Irán-1990) Dir.: Abbas Kiarostami. Hoy: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Cine francés bajo la ocupación" (Ent.: $ 5)
LUZ DE VERANO (1943) Dir.: Jean Grémillon. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
EL CUERVO (1943) Dir.: Henry-Georges Clouzot. Hoy: 17 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Hoy: 17 hs.
Función Extraordinaria.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Carlos Calleja. Solista: Luis Roggero (violín). Prog. Mozart: Obertura de "Las bodas de Fígaro"; Beethoven: Concierto para violín y orquesta en Re mayor Op.61; Liszt: "Tasso, lamento e triunfo"; Borodin: "Danzas Polovtsianas" de la ópera "Príncipe Igor". Loc. en vta. Pl.: $ 3.
Hoy: 20.30 hs.
Función Nº3 de Abono.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Prog. Salieri: Sinfonía en Re mayor "Il giorno onomástico"; Mozart: Sinfonía Nº25 en Sol menor, K.183/173dB; Reger: "Variaciones sobre un tema de Mozart". Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
Vie.: 20.30 hs.
Funciones Extraordinarias.
DON GIOVANNI ópera de Giuseppe Gazzaniga. Opera de Cámara del Teatro Colón. Dir. musical: Susana Frangi. Dir. de escena: Claudio Gallardou. Ensemble instrumental de la ‡pera de Cámara del Teatro Con Eduardo Ayas, Leonardo Estevez, Daniela Tabernig, Graciela Oddone. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 12 (paraíso) a $ 60 (platea)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
AMAR DESPUES DE LA MUERTE, de Pedro Calderón de la Barca. Versión: Yolanda Pallín. Con Emilio Buale, Toni Misó, Jordi Dauder, Pepa Pedroche, Joaquín Notario, Ione Irazábal y elenco. Dir.: Eduardo Vasco. (Duración 110Ô con intervalo). Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 18. (Unicas funciones)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Cantan: Celia Aimé y Hugo Marcel. Obras de Gardel, Piazzolla, Hnos. Espósito, Stampone, entre otros. Vie.: 20 hs. Ent. libre.
EL DILUVIO... Coreog.: Fabiana Pérsico. Dir.: Ricardo Susena. Con Diego Dimartino, Paula Bussolini, Gabriel López, Juancho Quiroga, Mirta González y Ana Lindacker. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
FM COCO, de Luanda Santanera. Dir.: Cristina Martí. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
ROTARY. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CIERTAS PETUNIAS. Con Jessica Bacher, Magdalena Barla, Camila Campodónico, Mariana Galarza Di Caro y Natalia Guevara. Musical con un toque de humor. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ABSURDOS VARIETES. Con Gabriel Paz, Soledad Galarce, Tato Moris, Mariana Fernández y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: trasn. 0 h.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Nicolás Martini y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. Con Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Teresa Gómez, Titina Makantassis, Jorge Nicolini, Gabriel Rossi, Esther Shafer, Carlos Silva. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie. a dom.: 21 y 23 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **L' INCORONAZIONE DI POPPEA,** de Claudio Monteverdi. Dir. musical: Juan Manuel Quintana. Régie: Rita de Letteriis. Con Patricia González, Evelyn Ramírez, Eugenia Fuente, Martín Oro, Marcos Fink, Soledad De La Rosa, José Lemos. Vie. 12: 20 hs., dom. 14: 18 hs., jue. 18 y sáb. 20 de mayo: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos En cast.). Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Vie.: 20 hs., sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb. y dom.: 21 y 23 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (jue.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana", de Jean Cocteau. Vie. y sáb.: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
PUENTE CELESTE ptan. su nuevo CD: "Mañana dom.". Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vazquez (percusión y voz). Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL VARON GLOBALIZADO. Unipersonal con Rodolfo Machado. Vie.: 21.30 hs.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
OCONNOR CELTIC BAND "Mantiene vivo el espíritu de las ancestrales melodías celtas". Vie. 12 de mayo: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
MARIA RITA "La voz de Brasil". Sáb. 27 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 40.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL MARTILLO SIN AMO. "TIT Teatro". Dir.: Raúl Zolezzi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOPE DE AGUIRRE, TRAIDOR, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOMBRICES, de Pablo Albarello. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ALEJANDRA SCHIUMA. Con Alejandro Manzoni (piano). Tangos, clásicos, valses y milongas. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
NESTOR OMAR. "Testimonio tanguero". Con Antonio Pisano (bandoneón). Parejas de baile. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 11.
LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LAGAN TRIO: Edith Gorini (arpa), Nili Grieco (flauta) y Ana Corrado (violín). Clásico celta. Domingo: 18.45 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
PARA EL APLAUSO FINAL, de Alberto Drago. Con Betty Raiter, Marta Vidal y Hugo Castro. Dir.: Silvia Spina. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LOCURACION. Con Sofía Giggiari, Sebastián Llamas, C. Pavlovsky y elenco. Dir.: E. Misch. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs., dom.: 22 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20 (Est. y jub.: $ 12)
QUIERO ESTAR SOLA, de Diego Manso. Dir.: Luciano Suardi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
LUZAZUL, de Rakhal Herrero. Dir.: Vilma Rodríguez. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáxeres y Joaquín Bonet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ENSEGUIDA ANOCHECE. Con Pablo Caramelo, Irina Alonso, Graciela Martinelli y elenco. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
DEMASIADO FILOSO PARA EL AMOR. Cía. de danza del "IUNA". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TANGOS DE AQUI PARA ALLA. Libro y dir.: Verónica Shon. Jue.: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CHE... MALAMBO!. Coreog. y dir: Gilles Brinas. Vibrante, espectacular! Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Unicas funciones)
DANNY HOCH en: "Jair, hospital and hip hop". Hablado En cast.. Hip Hop internacional en Buenos Aires. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
PACHTWORK. Con Emma Luisa Rivera, Clara Muschiesti, Federico Gelber, Pablo Giner. Libro y dir.: Matías Feldman. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
KEVENTAL. Con Natalia Caporale, Dalilah Spritz, Germán Caporale, Fabián Gandini. Coreog. y dir.: Fabián Gandini. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Despedida)
MELLINO, LAMBETAIN Y CIA. Espectáculo humorístico, de "Esteban Mellino". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ACTITU PUPE. Por Aixa Levin. Dir.: A. Porcel de Peralta. Jue.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sáb. despedida)
VARIETE DE AMORES o "Del cielo a la cama". Con Gerardo Grasi y Estella Maris Minichiello. Dir.: María Inés Azzarri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
SERIAL, de Miguel A. Diani. Con Alejandra Aristegui y Claudio De Pirro. Dir.: Cristina Escofet. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MISION MUNDO. Adaptación de "Un mundo feliz", de Aldous Huxley. Con Ana González y Manuel Mansilla. Dir.: Pablo Marín. Jue.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.
HABLEME DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
JOSE LUIS "PEPE" GUERRA. El mayor cantor popular del Uruguay, los éxitos de "Los Olimareños" y sus canciones como solista. Sáb. 6 de mayo: 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala 1)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreografía.: Teresa Duggan. Dirección.: Gerardo Hochman. Viernes y sábados: 21 y 23 hs., doingos: 19 hs. Pl.: desde: $ 15. (Sala 1)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RETOCADAS. "Humor ovárico", reflejo de la mujer actual. Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
QUITAPENAS. El musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn & Daughters. Reír, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 4º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (est. y jub.: $ 15)
MISHIADURA Y METEJON, de Faruk y Rivadeneira. Con La Mari, Tito Rivadeneira y Mambra de Zante. Dir.: Héctor Malamud. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. "Argentina Opera Off". Con Gabriela Bulich, Rocío Cereceda, Marcelo Puente, Nazareth Aufe, Enrique Gibert Mella y otros. Régie: Omar Ottomani. Dir. musical: Mtro. César Tello. Jue.: 20 hs., mar. 2, vie. 5 y jue. 11 de mayo: 20 hs. Loc.: $ 20.
ALBERTO OVIEDO. En concierto. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
JOSE LUIS SARRE (tenor). Con Enrique Morera (piano). Comentarios: Carlos alberto Alonso. Homenaje a Robert Schumann (150º aniversario de su muerte). Liederkreiss: Op.24 (poesía de Heine) y Op.39 (poesía de Eichendorff). Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 12.
LA VIOLACION DE LUCRECIA, de Shakespeare. Con Verónica Ruano. Dir.: Mónica Maffia. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 20 y 21.45 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO. "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs., dom.: 22.45 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA VARSOVIA, de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Con Juancar Haro, Federico Castellón, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
RIZOMA ATRAPADO. Con Enrique Cragnolino y Gonzalo Senestrari. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Jorge Gregorio, María Errecaborde, Jana Vidal y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb. y dom.: 21.30 y 23.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
LOS PIOJOS ptan. su CD: "Máquina de sangre" y todos sus éxitos. Hoy: 21 hs. Por localidades agotadas, nueva función... Sáb.: 21 hs. Sup. Pull.: $ 45; campo: $ 35.
BABASONICOS pta.: "Anoche". Vie. 5 de mayo: 21 hs. Nueva función: Sáb. 6 de mayo: 21 hs.
CREEDENCE CLEARWATER REVISITED. Lun. 8 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.
BOB MARLEY'S DAY (Tosh Meet Marley): Músico de The Wailers & Peter Tosh Band. "25 aniversario". Bandas invitadas: "Nonpalidece", "Riddim", "Dread Mari". Jue. 11 de mayo: 20 hs. Sup. Pull.: $ 90; Campo: $ 50.
OPERACION TRIUNFO. Sáb. 13 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 60; Pl. lateral.: $ 50; Sup. Pull.: $ 40; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 25.
EASY STAR ALL STARS. "Dub side of the moon". Banda invitada: "Nonpalidece". Mié. 17 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.
LA VELA PUERCA. Vie. 19 y sáb. 20 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jue. 25: 20 hs., vie. 26 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
SUSANA RINALDI en: "Hoy como ayer". Textos y canciones de María Elena Walsh. Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Dir.: María Herminia Avellaneda. Jueves. a sábado.: 20.30 hs. Localidades desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20 (jub. y estud.: $ 10) Despedida.
TRIPTAP Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21.30 y 23.30 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb. y dom.: 23.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20 y 22.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
KUDAI. En concierto. Vie. 12 de mayo: 21 hs.
MIGUEL CANTILO. Pionero del rock nacional pta. sus clásicos y todos sus éxitos. Sáb. 13 de mayo: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ABRE SU ROSAL. Unipersonal basado en "Yerma", de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Hugo Bab Quintela. Dir.: Rosa Celentano. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Buenos Aires Tango Show". Canto y danza. Dir. gral.: Néstor Rama. Lun. a vie.: 18 a 20 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)
YUPANQUI "Tierra y Pasion". Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20 y $ 15. (Despedida)
ASI DE PERRAS, de Jordan. Con Rocío Cardoso, Vanesa Gonzáles y Juliana Miceli. Dir.: Lito Cruz. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EDUARDO CALVO en: "Muchas pelucas para un calvo". Comedia. Sáb.: 0 h. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 21.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Dir.: Cecilia Miserere. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sábados y domingos de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lunes a viernes de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 15 (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
JUAN JUNCALES (folclore) Roberto de Palermo (tango). Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. Hoy: 20.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
OMAR GIAMMARCO QUINTETO. Tangos, milonga, candombe y murga. Vie.: 23.55 hs. Ent.: $ 15.
RAMIRO GALLO (violín) Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón), Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
LUCRECIA MERICO y VALERIA SHAPIRA (voces): "Las minas del tango reo". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat" ptan.: "La caldera del Mambo". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 18.
HORACIO MOLINA (voz). Con Jorge Giuliano (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su nuevo CD: "Traje". Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Ultima función)
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Lidia Borda. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
4º ESPACIO: Daniel Ferrón (bajo), Matías Camisani (guitarra-sitar), Roberto Horche (teclados) y Nicolas Pauls (batería-percusión) pta.: su CD: "Ventanas". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Nora Roca. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PABLO PORCELLI ENSEMBLE Y ERNESTO BAFFA. Los clásicos del tango en saxo y bandoneón. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Ultima función)
JAVIER "Cardenal "DOMINGUEZ (voz). Quinteto. Tangos, valses y milongas. Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Domingo: 22.30 horas. Ultima función. Entrada. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA DEL PIRATA COJO: Conde (teclados), Coma-Tato (guitarra), Gustavo (batería), Osvaldo (voz), Cristián (saxo) y Enry (bajo). La mejor recreación de "Joaquín Sabina" en Argentina. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053. (entre Jean Jaures y Anchorena). Tel.: 4963-2568.
SALTAMONTES pta. su CD: "Picnic porquería". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/CD: $ 15)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
JUAN QUINTERO-LUNA MONTI. Dúo folclórico. Viernes: 22 hs. Entrada.: $ 10 (c/consumición)
LOS NEGROS DE MIERCOLES. Agrupación musical afroperuana. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PABLO RAPOSO (piano). Con James (trompeta), Gerardo Mónaco (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
LIVIA BARBOZA pta. su último CD: "Caleidoscopio". Con Ricardo Nolé (piano). Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 40.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
HUGO FERNANDEZ PANCONI El destacado cantautor pta. su tercer CD: "Amores nómades". Artista invitado: "Martín Pantyrer" (saxo). Hoy: 23 hs. Ent.: $10 (con 1 consumición)
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes: 21.30 horas., sábados.: 22 hs. Entradas. desde: $ 10.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
SONIA URSINI-MIGUEL ANGEL BARCOS (dos pianos y una voz) ptan.: "Somos un tango". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 227. Tel.: 4788-5240.
CLAUDIO MALDONADO pta. su CD: "Te vas milonga". Concierto de guitarra. Vie.: 19 hs. Ent.: $ 7.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañía "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dj Pedro Segni-Nico Cota-Facu Carri. Spitfire. Hip hop: Seba Zuker. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
LOS LATIGOS: Marcelo Zeoli, Gonzalo Campos y Diego Voloschin (batería). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 12)
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Club Mínimo: Line Up. Dee Jason, Sr. Replicante, Funzion (Mendoza), BTB & Dany Nijensohn. Visuales: Vj Ojo Rojo + Presentación oficial de Hyperborea (Zensible Rec), de Funzion. Anfitrión: Osvaldo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
GUILLESPI pta. su nuevo CD: "Bell Vill". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18 (antic.: $ 15)
AZAFATA + PANICO RAMIREZ (Glam Pop-Electro Glam). Banda invitada: "Dime Miami". Dom.: 19 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor): Augusto Macri, Edgardo González, Juan Lorenzo y Hernán Reinaudo (guitarras). Canta: Alejandro Guyot. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
SUMA PAZ-"TATA" CEDRON. "En canción". Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25.
DE DORAPA (Stand Up Porteño). Con Daniel Campomenossi, Marilú Schiano, Pablo Molinari, Alejandra Bavera y Conrado Geiger. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15. (Ultima función)

ETC

BANFIELD TEATRO ENSEMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
DANNY HOCH en: "Jair, hospital and hip hop". Hablado En cast.. Hip Hop internacional en Buenos Aires. Vie.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
LA SOSPECHA. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
SUBSUELO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (jub. y est.: $ 5)
ENJAZZTRE: Aníbal Maidana (guitarra), Eduardo Deluka (saxo tenor), Pablo Tozzi (contrabajo) y Claudio Risso (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analía Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)
EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
LA CASA DEL ARBOL. Rock eléctrico. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
GEORGINA HASSAN. Música popular. Ciclo "Nuevos acústicos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
VONDIR pta. su CD: "Hijos de la luz". Ciclo "Emergencia", canción pop. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese") **LUCIENTES** (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Molière. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
TECNOLOGIAS DEL GENERO. Performance: "25 x 7". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso) Prohibido 18 años.
MADRE DE LOBO ENTERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg, María Nydia Ursi, Néstor Barbon y Maruja Bustamente. Dir.: Ana Katz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso)
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. (Sala Cancha, 5º piso) Ent.: $ 7.
MEIN LIEBSTER. Interp. y coreog.: Florencia Vecino y Martín Piroyansky. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Dir.: Luis Garay. Sáb.: 21 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.
BAJO, FEO Y DE MADERA (una pieza olvidada). Con Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez y elenco. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Idea y dir.: Luis Biasotto. Sáb.: 23 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
HOMENAJE A HUMBERTO COSTANTINI. "Grupo de Teatro Rioplatense". Poemas, monólogos: Estimado prócer-La llave. Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO DE MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20) Dom. despedida.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Dom. despedida)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 30 al 7 de Mayo Fundación CINE ARTE Mar del Plata presenta 19 MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. Dom 30, 16.00 DUMPLINGS (Hong Kong '04) 18.00: 2046 - LOS SECRETOS DEL AMOR (China '04) de Wong Kar-wai. 20.30 LA DIGNIDAD DE LOS NADIES (Argentina 2005) de Fernando Solanas. Mar 2, 16.00 TEMPORADA DE PATOS (México '04) de Fernando Eimbcke. 18.00 LEGADO DE VIOLENCIA (Usa '04) de David Gordon Green. 20.30 LA VIDA POR PERON (Argentina 2005) de Sergio Bellotti.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 3, 20.00 ANARQUISTAS I "Hijos del pueblo" 22.00 ANARQUISTAS II "Mártires y vindicadores". Con la presencia de Osvaldo Bayer quien. Dir: Leonardo Fernández (Mar del Plata) $4 Est./Jub $ 3

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores Dom 30, 19:30 BELTENEBROS (España / Holanda, 1992) Dir. Pilar Miró. Con Terence Stamp y Patsy Kensit. Coordina Diego Menegazzi. $4

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 17.30 HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Daniel Raadcrife. Tp Cast. Sec: 15.30, 20.15 (Vie/Sab tamb 22.00) HOSTEL. Jay Hernández, Derek Richardson. A/16. $8 (Jub/Est/Men $6)

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 29, 21.30 FLAMENCURA. Espectáculo de danza con Alicia Fiuri y Néstor Spada. Artistas invitados. $10 y $8 (est/jub)

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Vie 28, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS de J. Anohuil. Emilio Comte y elenco. Sala Puerto. Sáb, 22.30 ERAN MUJERES SOLAS Dir: Carlos Castaño. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 28, 21.00 LA HISTORIA DEL SOLDADO. Música: Igor Stravinsky. Texto: Charles F. Ramuz. Dir: Ernesto Parise. Sáb 29, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de F. García Lorca. Gpo Utopía. Dir. Arcángel Orfino. Dom 30, 18.00 COPLAS, FLAMENCO Y ALGO MAS. Grupo Flamenco "Los Jerezanos", Grupo Musical "Alma Mora", Estudio de Arte de Benito Juárez, Instituto Colores de Tandil. Dir Gral. Prof. Sergio Gerez Loc en venta

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 29, 21.30 NO HAY QUE LLORAR de Roberto Cossa. Grupo de Teatro Aspersa Dir: Antonio Mónaco.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

GUEMES TEATRO
Guemes 2955. T 451-2725. Sáb 29 y Dom 30, 21.00 CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO. Romina Gaetani, Florencia Raggi, V. Palaccini, B. Pages y V. Lorca. Dir. Norma Aleandro. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega. Vie 28, 21.30 LA HORA DE GARDEL. Nicolás Di Rago, Angel Rico y elenco. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.30 PUCCINI DESCONOCIDO. Canciones DE cámara y algo mas. Dom 30, 20.30 LOS ROMANCEROS presentando su primer CD. Loc en venta

ORION CAFE
Luro y la costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Marcelo Franco Trío, Darío Landi y Susana Abruseze. $12.

RADIO CITY
San Luis 1751. T 494-2950. Vie 28 y Dom 30, 21.00 CAVALLERIA RUSTICANA. Opera de P. Mascagni. CORO y ORQUESTA de la OPERA de Mar del Plata. Dir. Horacio Lanci. Puesta en Escena Alejandro Attias. Dir R. Barrera. Loc en venta.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo: Jue 27 FROZEN RABBITS (funky - disco - soul). Sáb 29 ZUCHINI (funky - disco - soul) Almuerzos ejecutivos

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310/ 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Vie a Dom y feriados, 12.00 y 16.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/ Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 451-9467. Vie y Dom, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. FRENTE AL MAR. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia Sáb 29/Dom 30: PEPE EL MARINERO. Gpo De Golpe y Porrazo. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris.

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12



Rep



CONTRATAPA

De cómo deshacer un país

Por Juan Gelman

Fue claro de entrada: el objetivo de EE.UU. en Irak es disolverlo en regiones, dividir a la población según coordenadas sectarias religiosas y orquestar la violencia interétnica para justificar una larga ocupación del país destinada a garantizar la explotación de sus riquezas energéticas. También es clara la metodología que la Casa Blanca practica para lograrlo: la formación de escuadrones de la muerte, que actúan de manera más sistemática que los terroristas suicidas. El eje de la ocupación de Irak es la organización de la violencia y su cerebro director son los servicios de inteligencia. Yanquis, desde luego. Como dijera un ex agente de la CIA, esos servicios "son el alma y el corazón de un país nuevo" (*The Washington Post*, 11-12-03).

Desde el 2003 la CIA entrena, financia y equipa unidades paramilitares iraquíes y fue en mayo del 2005 que su existencia se tornó evidente: durante más de 10 días aparecieron decenas de cadáveres en basureros y baldíos alrededor de Bagdad; las víctimas había sido torturadas y asesinadas de un tiro en la cabeza. Los testigos señalaron que habían sido arrestadas por chiítas de las fuerzas de seguridad iraquíes (BBC, 6-5-05). Días después se encontraron otros 15 sunnitas baleados y desde entonces no cesa el flujo de cadáveres que, con signos de haber sido esposados antes de su muerte, se amontonan en la morgue bagdadí. También en las de otras ciudades. Las autoridades no investigan estas ejecuciones extrajudiciales, nombre bajo el que circulan tales asesinatos y que da por sentado que las judiciales son buenas. Como dicen los franceses, es normal: nadie se investiga a sí mismo.

AFP

Miles de civiles son muertos a sangre fría. Fuentes de la policía iraquí "revelaron que hasta fines de marzo del 2004, más de mil científicos iraquíes fueron ejecutados. Un informe anterior del Departamento de Estado norteamericano confirmó el asesinato de 350 especialistas en el campo nuclear y de 200 profesores" (*www.brusselstribunal.org*, 20-8-05). Pero también caen campesinos, obreros, conductores de taxi, pequeños comerciantes, políticos y dirigentes nacionalistas importantes, sean sunnitas o chiítas, que nada tienen que ver con Al Qaida ni con la resistencia: son simplemente carne de cañón para una guerra civil diseñada por los ocupantes. Y en materia de escuadrones de la muerte, hay para todos los gustos.

La Brigada Lobo, por ejemplo, creada en octubre de 2004 y dirigida por Abul Waleed, ex general de tres estrellas y devoto chiíta: el Consejo de Relaciones Internacionales (CFR, por sus siglas en inglés), notorio thinktank neoconservador, subraya en un informe que se trata de "la unidad de comandos más temida y eficaz en Irak.... integrada por unos 2000 chiítas pobres, sobre todo jóvenes" (*www.cfr.org*, 9-6-05) y manejada por el Ministerio del Interior iraquí. A la vez existen los Comandos Especiales de la Policía que lidera Adnan Thabit, ex agente de inteligencia, ex baasista, siempre sunnita y vinculado con la CIA. Están formados por unos 5000 ex miembros de la Guardia Republicana de Saddam Hussein que pertenecen a diferentes etnias y religiones, pero se estima que predominan los sunnitas en la cadena de mandos. Fueron entrenados por efectivos estadounidenses veteranos en actividades de contrainsurgencia y desde su comienzo mismo participaron en operaciones clandestinas con las llamadas fuerzas especiales del ejército de EE.UU. (Reuters, 27-11-04). Los Comandos dependen del Ministerio del Interior iraquí y es evidente que la Brigada Lobo es una de sus unidades. Sunnitas, chiítas o kurdos, un idéntico ejercicio brutal une a los enrolados en estos escuadrones de la muerte.

En realidad, toda la red iraquí de inteligencia es una criatura de los servicios secretos anglo-norteamericanos (*Los Angeles Times*, 18-9-05). Está encargada de atizar la guerra civil en su propio país con vistas a desmembrarlo. Hay miles de desplazados que dejaron ciudades y poblaciones para no correr la suerte de los 17 civiles de la aldea de Taji –y de tantos otros de otros lugares– que fueron fusilados por comandos "en busca de insurgentes y terroristas" (*The Washington Times*, 28-6-05). Y así como los chiítas de una comunidad campesina muy pobre de las afueras de Bagdad la abandonaron por amenazas de anónimos sunnitas (*North Country Tines*, 16-7-05), las familias sunnitas del barrio bagdadí Iskan, de mayoría chiíta, huyeron luego de que 22 jóvenes sunnitas fueran detenidos por uniformados que llegaron en coches de la policía (*Sunday Times*, 9-1005). Las semejanzas con el desmembramiento de Yugoslavia y la limpieza étnica en Kosovo no son mera casualidad. Lo saben muy bien la Casa Blanca, el Pentágono, la CIA y el Consejo de Seguridad Nacional de EE.UU., que aplican el eterno "divide y reinarás".

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Noroeste.
Mínima: 11°. Máxima: 26°.

16.00
- *Si sos brujo.* Espacio Incaa km3 Palais de Glace, Posadas 1725. (Repite a las 18 y a las 20.)

19.00
- Presentación del libro *(queda entre nosotros)*, de Milagros King. Con Paulina Vinderman y Graciela Perosio. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

20.00
- *El papel del sur. Frente a la industria transnacional.* C. C. La Sala, Giordano Bruno 831.
- Miguel De Caro Quinteto. C. C. Gral. San Martín, Sala Enrique Muiño, Sarmiento 1551. **Gratis.**
- *Belle de jour,* de Luis Buñuel. Cine El Progreso, Av. Riestra 5651, Villa Lugano. **Gratis**.

21.00
- *Locuración,* textos de Eduardo Pavlovsky. Con Sebastián Lamas y Carolina Pavlovsky. Dirección: Gerardo Misch. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.
- Pequeña Orquesta Reincidentes. Club del Vino, Cabrera 4737.
- *Desplazados.* Dirección: Rosa Celentano. Taller del Angel, Mario Bravo 1239.
- *La Casa del Arbol.* C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
- *Our Country's Good (El bien de nuestro país),* de Timberlake Wertenbaker, con la dirección de Hugo Halbrich. Britsh Arts Centre, Suipacha 1333.
- *Para el aplauso final,* de Alberto Drago. Dirección: Silvia Spina. Teatro de la Fábula, Agüero 444.

21.30
- Ciertas Petunias. Absurdo Palermo, Ravignani 1557.
- El Quinteto del Saxofonista Luis Natch. Jazz Voyeur Club, Meliá Recoleta, Plaza Boutique Hotel, Posadas 1557.
- Puente Celeste. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.

22.00
- Sergio Pángaro y Baccarat presentan *La caldera del mambo.* C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

23.00
- *Keventał,* con dirección de Fabián Gandini. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

CARTAS

D.N.I.

Tengo la desdicha de dirigirme a ustedes para informarles del calvario que debemos padecer los ciudadanos de a pie para tramitar un DNI. Quizá mi denuncia no tenga mucha importancia frente a los inconvenientes que padecen otras personas, pero lo cierto es que necesito tramitar mi DNI en carácter de urgencia y sólo encontré obstáculos para poder hacerlo. Después de intentar tramitar un cambio de domicilio en la delegación que me corresponde en Palomar, y siéndome ésta negada debido al estado de mi documento (lo real es que está deteriorado), y teniendo en cuenta que en la misma delegación me advirtieron que la única solución era tramitar el DNI nuevamente y que éste tardaba en estar en mi poder como mínimo ¡4 meses!, me dirigí a la delegación de la avenida Jujuy en Capital Federal, donde llegué a las 6.20 del 9 de abril del corriente. Allí vi azorado que una cola de personas apiñadas, que daba toda la vuelta manzana, aguardaba para realizar el mismo trámite, y ante mi resignación y sorpresa me ubiqué en el último lugar de la cola. Pero esto no fue todo. Estando yo parado en ese lugar se me acercó una persona para decirme que ya no podría tramitar el documento y que en caso de querer hacerlo en días posteriores, él podía facilitarme el número correspondiente, por supuesto previo pago. Este señor en cuestión alegó ser empleado de la delegación. ¿Qué puedo hacer al respecto? Nadie parece dar ninguna solución a mi problema y en vez de solucionarlo parece que la burocracia de mi país lo único que hace es ponerme inconvenientes. Cabe aclarar que ese mismo DNI que no sirve para hacer un cambio de domicilio, sí sirve para votar y no he tenido ningún inconveniente cuando debí hacerlo. Ya he dirigido mails al Ministerio del Interior y más precisamente a la dependencia que se ocupa del tema y espero recibir alguna respuesta, aunque viendo las condiciones en las que estamos sinceramente no creo obtenerla. Les envío este correo para hallar una solución si no es para mí, al menos para que los demás ciudadanos que tienen que tramitar un DNI no padezcan el mismo maltrato.

Miguel Angel Romio
DNI Nº 17.278.597